

**Е. О. Рудакова**

**ПОЭТИКА АВТОФИКЦИОНАЛЬНОЙ ПРОЗЫ**  
(на материале романа Пьера Мишона «Мизерные жизни»)

Роман «Мизерные жизни», опубликованный в 1984 году, является первым произведением современного французского писателя Пьера Мишона. В нем автор рассказывает истории восьми ничем не примечательных людей, чьи жизни, несмотря на свою обыденность, оказываются по-своему уникальными.

Данный роман можно отнести к жанру автофикшн, так как он содержит множество характерных особенностей: 1. за основу текста берется автобиография автора; 2. границы между реальностью и вымыслом размываются; 3. привычная структура повествования видоизменяется за счет хронологической непоследовательности; 4. автор выступает скорее в роли стилиста, нежели рассказчика; 5. литературный язык сближается с разговорным.

Роман отличается богатым и образным языком, а также использованием различных литературных приемов. Несмотря на то, что книга формально лишь описывает жизни других людей, рассказчик все же воспринимает их сквозь призму своего собственного сознания, опыта и мировоззрения, пытаясь разобраться не только в своих героях, но и в самом себе. Он переосмысляет свою жизнь в свете историй других людей, демонстрируя нам калейдоскоп любви и ненависти, надежд и сожалений, рождения и смерти. Пьер Мишон в своем произведении рассказывает множество историй, но главной все же является его собственная. На протяжении всей книги он ищет свое отражение в давно погибших родственниках, всеми забытых и не понаслышке знакомых с несправедливой судьбой, ищет свой отпечаток в одноклассниках из деревенской школы, которые в жизни видели так мало и погибли слишком рано.

В поисках ответов на «вечные вопросы» автор неоднократно ссылается на классические произведения знаменитых писателей и эссеистов, на работы великих французских художников (полотна Ж.-Б. Грёза, Ж.-Б. С. Шардена, Г. Курбе и др.). При этом, в романе находится место и отсылкам к популярной культуре – актерам, певцам и артефактам современности. Большое количество образных выражений заимствовано из Библии или трудов великих античных классиков.

Таким образом, поэтика автофикциональной прозы Пьера Мишона заключается в искренности автора, подлинности его переживаний и наблюдений. Писатель отказывается от традиционного романа с его выдуманными персонажами и историями, проиизанными нравоучительными комментариями автора. С точки зрения авторов автофикшена, лучшими историями являются реальные истории, которые соединяются в один большой коллаж с нечетким сюжетом, события которого объединены, как у Пьера Мишона, саморефлексией автора.