

В. Р. Михайлова

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РАССКАЗ В КАЛЕНДАРНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Календарная литература – это пласт европейской литературы, отличающийся жанровым многообразием. Обычно сюжет этих рассказов, поэм, стихотворений имеет отношение к таким религиозным праздникам, как Рождество, Пасха, Крещение и т.д. Особенно широко в европейской литературе представлены рождественские рассказы. Наиболее яркими примерами являются «Рождественская песнь в прозе» Ч. Диккенса, «Девочка со свечками» Г. Х. Андерсена, «Дары волхвов» О. Генри, а также «Щелкунчик» Э. Т. А. Гофмана. Во второй половине XIX века высокая популярность подобных произведений и большие тиражи новогодних альманахов придали жанру статус беллетристики.

В русской литературной традиции данную нишу занимают святочные рассказы, напрямую связанные с фольклором и языческими праздниками. Святки считались временем разгула нечистых сил, однако многие исследователи этого жанра используют определения «рождественский» и «святочный» как синонимы, не разграничивая их. Образцом классического святочного рассказа можно назвать «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя.

Структура рождественских рассказов возникла под влиянием мистерии – основного жанра средневековой религиозной драмы. Влиянию мистерии

рождественский рассказ обязан трёхуровневой организацией пространства (ад – земля – рай), где ад – духовный или материальный кризис, земля – попытка преодоления кризиса, рай – чудо, которое необходимо для разрешения кризиса. Концепция чуда может выступать в роли объединяющего литературные традиции элемента, так как в большинстве случаев рождественский рассказ имеет счастливый финал – различен лишь путь, которым персонажи приходят к нему. При этом рождественские рассказы в европейской литературе подчёркивают пассивный характер протагониста: кризис героя разрешается посредством удачных совпадений, при помощи духов Рождества или высших сил.

Святочные же рассказы в традициях русской литературы повествуют, как герои либо становятся жертвами нечистых сил, либо безуспешно пытаются одержать над ними победу, т.е. выступают в более активной роли. Однако в целом проявления данной жанровой формы в разных литературных традициях всегда характеризуются сентиментальным пафосом, гуманистическим посылом и столь популярным в массовой литературе счастливым концом.