

Е. А. Малышевич

**ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ
И ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ТВОРЧЕСТВА
М. ЭТВУД НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ «РАССКАЗ СЛУЖАНКИ»
И «ЗАВЕТЫ»**

Маргарет Элеанор Этвуд – канадская писательница, поэтесса, литературный критик и социальная активистка, являющаяся автором романов «Рассказ Служанки» (“The Handmaid’s Tale”), за который в 1987 году была удостоена звания лауреата премии Артура Кларка и «Заветы» (“The Testaments”).

Вся жизнь писательницы тесно связана с общественной деятельностью, что раскрывается на сюжетном, стилевом и персонажном уровнях её произведений. Будучи членом организации «Международная амнистия» и занимая с 1980 года пост вице-председателя Ассоциации писателей Канады, она принимает активное участие в борьбе против тоталитаризма и цензуры. Ведущее место в произведениях писательницы занимает фигура женщины. Уже первый роман Этвуд несёт название «Съедобная женщина» (“The Edible Woman”) повествует о женщине, целенаправленно делая акцент на ней – сильной, способной сломать устой общества.

Доминирование феминистских идей в романе «Рассказ Служанки» прослеживается в некоторых авторских тенденциях: использование главного женского персонажа и женского сознания для репрезентации художественного мира произведения; эксплуатация «женской темы» как основного сюжетного двигателя романа; приём деноминации и ретроспекции для освещения проблематики бытовой жизни женщины. В основе сюжета лежит невозможность воспроизведения большинством женщин репродуктивной функции, вследствие чего «власть имущему» звену общества предоставляется право использования

«Служанок» для воспроизведения потомства. В романе присутствуют обращения к реальным социальным и политическим событиям, таким как политика повышения рождаемости в Румынии при Николае Чаушеску; к событиям в Аргентине 1976 года, когда дети низших классов «пропадали» и оказывались в семьях высокопоставленных людей.

«Заветы», как и «Рассказ Служанки», интертекстуален и ссылается на реальные исторические события. Галаад является образом государства протестантской теократии. В романе время от времени возникают отсылки на времена протестантской теократии XVII-XVIII веков. Например, организация «Мой день» помогает беженцам из Галаада покинуть государство. Местом

бегства является Канада, как и в историческом прошлом. Имя младшей дочери Фредовой, Лилли заимствовано из известной песенки “Lily of the West”, отсылающей нас во времена колонизации Северной Америки.