

Д. Н. Малайчук

ЖАНРОВЫЕ МОДИФИКАЦИИ ФЭНТЕЗИ В РОМАНЕ ДЖ. БРОМА «КОСИНОГ. ИСТОРИЯ О КОЛДОВСТВЕ»

На протяжении всей истории человечества людей привлекали необъяснимые явления, что вызвало появление такого жанра, как фэнтези. В рамках данного жанра взаимодействуют различные литературные традиции, среди которых фольклор, героический эпос, а также готический роман. В этом жанре существует большое количество различных поджанров, в том числе «черное» фэнтези (*'dark fantasy'*). Особенности произведений данной жанровой разновидности представлены страшными историями, связанными с потусторонними злыми силами: привидениями, ведьмами и проч.

По мнению ряда литературоведов, «темное» фэнтези возникло в процессе эволюции готического романа. Элементами готической прозы являются: характерные персонажи, среди которых невинная молодая женщина, преследуемая злодеем, положительный герой, спасающий героиню, и готическая атрибутика, связанная с особым «замковым хронотопом», – замкнутыми пространствами (замками, склепами, женскими монастырями, мрачными особняками или романтическими руинами) и временем действия (ночь, природные стихии и катаклизмы), призраками, проклятиями и другими проявлениями сверхъестественного.

Джеральд Бром, также известный под псевдонимами Дж. Бром и Бром, – американский писатель, представитель жанра «темного» фэнтези, к которому можно отнести и его роман «Косиног. История о колдовстве». Среди жанровых признаков этого произведения можно выделить следующие: наличие мистического (магия, ведьмовские заклинания, пророческие сны и видения, души мертвых, книга, содержащая в себе информацию о травах, волшебных существах), потусторонний мир с его антропоморфными жителями и божествами, который включает в себя лес и пещеру, что является основой для нагнетания особой готической атмосферы, ужас, который создается посредством описания кровавых сцен насилия и смерти.

Еще одной важной жанровой характеристикой является система персонажей, в которой главная героиня Абита – невинная женщина, которую преследует злой рок в лице брата покойного мужа, а героем, спасающим ее, является Косиног.

Таким образом, жанровые доминанты романа Дж. Брома «Косиног. История о колдовстве» включают в себя элементы готической традиции. Они выполняют ряд значимых функций: воздействие на психологическое состоя-

ние читателя, намек на дальнейшие события, развитие персонажей и решения их внутренних конфликтов, раскрыть философские темы: религии, взаимоотношений людей друг с другом, окружающим миром, идентичности.