

Д. В. Лысковец

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ ДЖИН РИС «ШИРОКОЕ САРГАССОВО МОРЕ»

Роман «Широкое Саргассово море» («Wide Sargasso Sea», 1966) – одно из самых популярных произведений вест-индской и английской писательницы Джин Рис. Роман является своего рода прологом к классическому произведению Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» («Jane Eyre», 1847).

В книге «Широкое Саргассово море» автор рассказывает историю жизни и судьбы Антуанетты Косвей, первой жены мистера Рочестера из романа Шарлотты Бронте. Роман Джин Рис повествует о детстве и юности Антуанетты на Ямайке, ее несчастном браке с мистером Рочестером и о трагических событиях, приведших к тому, что она стала Бертой Мэйсон, безумной заключенной в английском поместье Мистера Рочестера, Торнфилд-Холле.

«Широкое Саргассово море» Джин Рис – это роман, в котором исследуются сложные темы и проблемы, такие как раса и гендер, суровые реалии ассимиляции, безумие и отчуждение, столкновение культур, а также влияние общества на жизнь индивида. Гендерная проблематика занимает важное место в произведении и пронизывает всю повествовательную линию. Она раскрывается через главную героиню романа Антуанетту Косвей, ее мать Анет Косвей и их служанку Кристофину. Жизнь, опыт и внутренние переживания этих персонажей позволяют автору исследовать различные аспекты женской идентичности, подчеркивая сложности, с которыми сталкиваются женщины в патриархальном обществе. Джин Рис акцентирует внимание на судьбе женщины, психотип которой можно определить как женщина-жертва, потерявшая контроль над собственной жизнью.

Роман Джин Рис «Широкое Саргассово море» представляет собой глубокое и сложное произведение. Каждая из женщин представлена как независимая личность, стремящаяся найти свое место в мире, однако вынужденная подчиняться существующим в обществе гендерным ролям и стереотипам.

Эта тема делает книгу актуальной и интересной для современных читателей, позволяет задуматься над важными аспектами жизни и общества, расширяет представление о классической литературе и позволяет увидеть известный образ Берты Мейсон из романа «Джейн Эйр» с новой перспективой.