

**Ю. А. Коршикова**

## МОДИФИКАЦИЯ ГОТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ В НОВЕЛЛЕ Э. А. ПО «ЧЕРНЫЙ КОТ»

«Черный кот» Эдгара Алана По – новелла, которую обычно характеризуют как один из самых знаменитых готических рассказов писателя. В ней действительно, много готических черт, но все они претерпевают под пером Э. По заметные изменения, которые наблюдаются на разных уровнях поэтики: композиционном, сюжетном, персонажном, стилевом.

Прежде всего, писатель преобразует сам прием изложения. Рассказ, как во многих готических романах, ведется от первого лица и вполне может быть квалифицирован как исповедь. Однако у Э. По повествователь является вместе с тем и главным героем повествования; историческая отдаленность, столь свойственная литературной готике у Э. По принципиально отвергается, и как раз это придает повествованию большую достоверность.

Э. По также преобразует в своей новелле и типичный готический сюжет. Новелла начинается описанием, казалось бы, семейной идиллии (счастливое детство героя, удачная женитьба, заботливая жена, дом, полный любимых питомцев – чем не рай), хотя уже в этом описании чувствуется некая тревожность и неизбежность скорой беды. А далее Э. По словно выворачивает наизнанку готическую сюжетную схему, впрочем, все равно узнаваемую: не

коварный злодей, не зловещий представитель потустороннего мира, не оборотень (в данном случае черный кот) доводит героя до безумия и совершения убийства, а наоборот – милый домашний питомец и любящая жена оказываются жертвами безумия протагониста.

Конфликт привычного житейского опыта и «иной» реальности, который создает особую напряженность в типичном готическом повествовании, также претерпевает в новелле Э. По существенные изменения. Писатель отказывается от собственно фантастических элементов; в качестве «иной реальности» в его новелле выступают видения, порожденные расстроенной психикой главного героя – состояния опьянения, полусна-полубодрствования. «Иная реальность» не видится герою, а кажется и воображается. И если персонажи «классической» готики впадают в безумие от ужаса при виде черепов, разрытых могил и встающих из них привидений и иных инфернальных существ, то причиной безумия героя-повествователя в новелле «Черный кот» является его собственная больная душа, порождающая чудовищ и чудовищные поступки.

«Демон ярости» вселяется в героя, «душа покидает его тело» и «злоба, свирепее дьявольской», овладевает его существом не под действием потусторонних сил или проклятия, а «распаляемая джином» и спровоцированная укусом испуганного кота, которого схватил пьяный хозяин.

Все отмеченные и ряд иных художественных особенностей новеллы «Черный кот» дают основания говорить о модификации Э. По традиционной готической поэтики.