

**Д. С. Колодинская**

## ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РАССКАЗА С. КИНГА «ДЖОНТ»

Рассказ американского писателя Стивена Кинга «Джонт» (“The Jaunt”, 1981) является прекрасным образцом всего его творчества в отношении тематики и стиля. Кинг создает свои произведения, задавая себе один вопрос: «а что, если...?» Даже получив прозвище «Король ужасов» он не боится экспериментировать с чертами разнообразных жанров, иногда объединяя их в одном произведении. Целью моего исследования является рассмотрение жанровой природы рассказа С. Кинга «Джонт» и выявление в нём характеристик разных жанров. Обращаясь к исследованиям М. М. Бахтина, можно найти следующее определение: жанр есть «сложная система средств и способов понимающего овладения действительности» (П. Н. Медведев, 1998). Для нашего исследования особую значимость представляют такие жанры художественной литературы, как научная фантастика и литература ужасов. Под научной фантастикой понимается “жанр фантастической литературы, в котором действие не переносится в другую реальность, но изменяет существующую, усиливая в ней техногенный компонент” (В. Л. Гопман, 2001). В свою очередь, цель литературы ужасов – вызвать у читателя чувство страха.

В художественном мире, созданном Стивеном Кингом, возможно перемещение в пространстве и времени, в том числе исследование Солнечной системы, так как на Земле заканчиваются запасы нефти и чистой воды. В центре произведения находится семья Оутсов, которым предстоит телепортироваться («джонтироваться») на Марс, где Марк Оутс получил работу. В рассказе «Джонт» можно выделить следующие черты научной фантастики: действие происходит в далёком будущем, в котором процветание мира находится под угрозой, люди перемещаются посредством телепортации не только по территории Земли, но и исследуют космическое пространство. Марк Оутс рассказывает своей семье об истории создания джонтов и опасностях джонтирования, и чем ближе рассказ к концу, тем сильнее нарастает напряжение, присущее жанру ужасов. Проснувшись после телепортации, Марк Оутс слышит ужасные крики, исходящие от существа, которое совсем недавно было его сыном (мальчик из любопытства нарушил правила). Графическое словесное описание произошедшего с ребёнком позволяет читателю в полной мере представить эту страшную картину. Мальчика увозят в другую комнату, и рассказ заканчивается, оставляя читателя лишь догадываться, что произошло с ним дальше. Таким образом, в отличие от традиционной научной фантастики, Стивен Кинг, помимо создания мира, где возможна телепортация, задаётся вопросом о влиянии этой технологии на человеческую психику и выдвигает историю за рамки жанра научной фантастики.