

Д. А. Калинов

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
Г. МЕЛВИЛЛА «МОБИ ДИК ИЛИ БЕЛЫЙ КИТ»,
ДЖ. КОНРАДА «СЕРДЦЕ ТЬМЫ» И Э. ХЕМИНГУЭЯ «СТАРИК И МОРЕ»

Многие глобальные экологические проблемы, злободневные сегодня, были актуальны уже более одного столетия назад. Свой отклик они находили

в знаменитых произведениях литературы, в которых писатели высказывали свою позицию по поводу взаимоотношений человека и природы как биоэкологического и биоэтического комплекса.

Одним из наиболее известных романов, посвященных негативному воздействию антропогенного фактора на окружающую среду, стал роман американского писателя Германа Мелвилла «Моби Дик или Белый кит» (1851), основанный на реальной истории. В произведении поднимается серьезный вопрос фактически неконтролируемого китобойного промысла, который осуществляется в романе как из побуждений выгоды, так и с целью личной мести. Для подчёркивания наиболее важных положений экологической и моральной проблематики автор использует несколько стилистических средств: эпитеты («безжалостный океан»), образы-символы (образы кита как символа силы природы, океана как символа таинственности). Кроме того, в книге присутствует эстетический идеал: «белизна кита» – демонстрация неподдельности и естественности природы.

Не менее серьезная биоэкологическая проблематика поднимается и в произведении Джозефа Конрада «Сердце тьмы» (1899). В данной повести затрагивается вопрос фактически бесконтрольного потребления природных ресурсов в бассейне реки Конго. Через призму образа Куртца писатель подчёркивает, что жадность и алчность губительны не только для природы, но и для самого человека. Автор создаёт образ реки как несокрушимой силы, способной не только покарать, но и очистить от грехов. Пронся этот образ сквозь все произведение, Конрад делает его лейтмотивом.

Совершенно иные обстоятельства взаимодействия с природой описываются в книге Э. Хемингуэя «Старик и море». Через образ главного героя автор демонстрирует не потребительское, а уважительное, разумное отношение к ресурсам океана (что видно сквозь диалоги Сантьяго с водой и рыбами). Образ марлина, который уводит лодку Сантьяго в открытое море, олицетворяет всю стойкость и выносливость водной стихии, а само море – её величие и несокрушимость.

Таким образом, каждый из авторов в своих произведениях затрагивает вопрос взаимоотношений человека с окружающей средой, которые изображаются как конфликтные. Однако в повести Э. Хемингуэя мотивация героя связана не столько с личной выгодой, сколько с выживанием и сохранением человеческого достоинства.