

М. Ичли

**СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА
В ПРОИЗВЕДЕНИИ Н. В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»**

В творчестве выдающегося русского писателя XIX века Н. В. Гоголя (1809–1852) рассматриваются важные проблемы современной ему жизни. Вершиной творчества писателя можно с полным правом назвать его выдающуюся поэму «Мертвые души». В этом произведении повествуется о Павле Ивановиче Чичикове, который ездит из поместья в поместье и за бесценок скупает мертвых крепостных. Здесь описывается жизнь в России XIX века,

положение помещиков и крепостных, лицемерие и нравственное уродство власть имущих, сословное неравенство, обычаи и традиции русской глубинки того времени. Это произведение Н. В. Гоголя заставляет читателя задуматься о необходимости борьбы с крепостным правом и его отмены.

В «Мертвых душах» сочетаются традиции романа-путешествия и социально-сатирического романа. Н. В. Гоголь показывает, что сатирические черты присущи не какому-то одному человеку или городу, а всей России. Автор описывает коррупцию и взяточничество, царящие в российском обществе. Например, однажды в своей чиновничьей практике Чичиков сказал посетителю, что немедленно займётся его делами, и проситель даже предложил ему за это взятку, но Чичиков отказался, указав ему на дверь. Через 3 дня, когда проситель хотел узнать, как обстоят дела с его обращением, ему сказали, что документы еще не готовы, а Чичиков в этот раз предложил его заплатить по 25 рублей за каждого писаря.

Другие социальные проблемы, которые затрагивает Н. В. Гоголь в «Мертвых душах», – это классовое неравенство и лицемерие, царящее в обществе. Например, придя в трактир в городе NN, Чичиков начинает задавать трактирщику разнообразные вопросы о помещиках губернии, чтобы собрать информацию об их хозяйствах, а при знакомстве с самими помещиками ведет себя перед ними как вежливый, любезный и хорошо одетый господин. Но на самом деле, он думает только о своей выгоде.

В произведении все строят козни и сплетничают друг о друге. Кроме того, есть помещики, которые кажутся хорошими людьми, но в действительности таковыми не являются, а лишь носят маски, которые Н. В. Гоголь сатирически изображает, создавая целую галерею социальных типов. С этой же целью писатель тщательно подбирает фамилии своих героев в соответствии с чертами их характера и поведением.

На примере всех этих персонажей Н. В. Гоголь создал сатирический портрет русского общества своего времени. Он выявил проблемы, которые пагубно влияли на общество, препятствуя его нормальному развитию и порождая такие пороки, как бюрократия, коррупция, лицемерие, взяточничество и чиновничество. Писатель сатирически изобразил и осудил эти социальные проблемы путем создания отталкивающих образов русских помещиков.