

Ю. И. Зайковская

**ПОДХОДЫ К ОСМЫСЛЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА
В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ**

Категория художественного пространства – фундаментальный элемент текстовой организации, продукт творчества автора, эстетический способ речевого воплощения физического и философского аспектов пространства в пределах прозаического, поэтического и драматического текстов. В лите-

ратуроведческой науке существуют различные подходы к осмыслению художественного пространства. С точки зрения структурализма, согласно концепции Ю. М. Лотмана, для описания художественного пространства можно использовать 4 основополагающие бинарные оппозиции: «закрытость – открытость», «предметная заполненность – незаполненность», «направленность – ненаправленность», «статичность – динамичность». В литературоведении также используются такие термины для обозначения пространственной организации художественных произведений, как «локус» и «топос». Под локусом понимается пространственный концепт, изображенный в художественном тексте, который имеет иерархическую структуру и соотносится с реальным культурным объектом действительности, имеющим видимые или же мыслимые границы. Понятие топос в данном контексте обозначает значимое для художественного текста «место разворачивания смыслов», которое может коррелировать с каким-либо фрагментом реального пространства, как правило, открытым.

Ещё одним термином, используемым в литературоведении для изучения пространственно-временной организации произведений, является «хронотоп». Данное понятие было разработано М. М. Бахтиным, который описал «классические» типы хронотопов. В современных классификациях для выделения типов хронотопа используются разнообразные критерии. Так, Е. Власов выделил виды хронотопа в соответствии с уровнем организации художественного произведения: 1) объективный уровень (конкретный/абстрактный хронотоп); 2) уровень взаимоотношений главного героя/рассказчика с пространственными формами в романе (чужой/родной хронотоп); 3) уровень самопреобразования и дальнейшего развития или неразвития (статичный/динамический хронотоп). В другой классификации Н. Бемонг и П. Боргхарт выделяют хронотопы на 5 уровнях абстракции: 1) микрохронотопы; 2) малые хронотопы; 3) основные или доминирующие хронотопы; 4) родовые хронотопы; 5) сюжетные пространства-хронотопы 2-х типов: телеологические и диалогические. Стоит отметить, что в современных классификациях хронотопов художественному пространству отводится большая роль, нежели времени.