

Д. А. Зайко

**ЖАНРОВЫЕ ПРИЗНАКИ РОМАНА ДЖ. К. ОУТС
«ОПАСНОСТИ ПУТЕШЕСТВИЙ ВО ВРЕМЕНИ»**

Литература США на рубеже XX–XXI веков характеризуется множеством изменений и новаций. В этот период сосуществуют различные литературные течения и стили, отражающие социальные, политические и культурные реалии современности. Характерной чертой литературы данного периода является сочетание нескольких жанров в пределах одного произведения, результатом чего становится такое явление, как «генерализация жанра». Одним из примеров подобного произведения является роман современной североамериканской писательницы Джойс Кэрол Оутс (род. в 1938 г.) «Опасности путешествий во времени» (*The Hazards of Time Travel*, 2018)), в рамках которого взаимодействуют жанровые признаки антиутопии, семейно-бытового, университетского романов и др.

Первая часть книги с многочисленными аббревиатурами, описаниями тоталитарного режима, царящего в обществе 2049 года, погружает читателя в гнетущую и беспросветную атмосферу антиутопии. Дж. К. Оутс изображает мир с его «идеальным» строем: очевидно некомфортные условия для жизни, хотя правительство пытается убедить граждан в обратном, тотальный контроль над жизнью людей, «казенный час» по телевидению, подчеркивающий целесообразность и необходимость следовать всем указаниям общества.

Во второй главе романа автор перемещает главную героиню Адриану Штроль из ее настоящего, наполненного электронными устройствами, в 1959 год, когда люди еще пользуются печатными машинками, больше общаются и участвуют в акциях протеста. Здесь, под вымышленным именем Мэри-Эллен Энрайт, она учится на первом курсе университета Вайнскотии, подрабатывает в музее и находится под постоянным надзором со стороны тех, кто выслал ее в это изгнание. Здесь повествование приобретает очевидные черты университетского романа. В центр выдвигаются взаимоотношения главной героини с другими студентами, соседками по комнате в общежитии, воспитателем и преподавателями. Данной части книги также присущи признаки хронофантастики, которые реализуются через упоминание таких «анахронизмов», приводящих Адриану в замешательство, как печатные машинки, бигуди и письма от руки, а также через само перемещение во времени (при условии, что оно не является иллюзией).

В третьей части романа повествуется о выздоровлении героини после неудавшейся попытки бегства из прошлого и о начале ее новой жизни. Адриана уже практически не помнит о своем перемещении, о том, что было раньше. Она выходит замуж за преподавателя скульптуры Джеймса Стайлза, который спас ее в день побега. Здесь Дж. К. Оутс обращается к жанровому потенциалу семейно-бытового романа и анализирует характер отношений главных героев.

В данном романе Дж. К. Оутс экспериментирует с элементами различных жанров, среди которых хронофантастика, антиутопия, университетский и семейно-бытовой романы, чтобы подчеркнуть мысль о сложности человеческих отношений, о неоднозначности процессов, происходящих в окружающем нас мире, и о том, как человек, несмотря ни на какие испытания, стремится сохранить индивидуальность и цельность своего характера.