

А. В. Дорох

**ХАРАКТЕР МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА
В РОМАНЕ Э. ГИЛБЕРТ «ЕСТЬ, МОЛИТЬСЯ, ЛЮБИТЬ»**

Эпоха глобализации и интернациональные формы сотрудничества во многих сферах человеческой деятельности привели к возникновению и развитию такого феномена, как мультикультурализм. Постепенно он становится отличительной чертой современной литературы. Мультикультурализм

в литературе – это, согласно мнению ряда исследователей, характеризуется новым уровнем повествования и отличным от традиционного художественным миром авторов, сочетающих в своем творческом «генофонде» различные этнокультурные корни.

Многочисленные научные исследования подтверждают, что чтение художественной литературы зарубежных авторов может рассматриваться как процесс межкультурного диалога, и это имеет место в автобиографическом романе современной американской писательницы Элизабет Гилберт «Есть, молиться, любить» (*Eat. Pray. Love*, 2006), где ярко представлен диалог разных культур. Этот диалог реализуется не только через восприятие читателем культур Италии, Индии и Индонезии, но и непосредственно через их восприятие главной героиней американкой Лиз, от лица которой ведется повествование. Для нее межкультурный диалог начинается с осмысления и проживания реалий итальянской инокультуры, среди которых присутствует культурема *dolce vita* – «сладкая жизнь».

Отношение к иной культуре имеет двойственный характер. С одной стороны, негативное (непонимание и неприятие), с другой – позитивное (интерес и стремление познать специфику инокультуры). Любой вид этих отношений отражает характер диалога культур. Яркие образцы позитивного отношения к иной культуре представлены с десятой по тридцать шестую главы, которые посвящены путешествию главной героини по Италии.

Неспроста автор делает акцент на разнообразии итальянской кухни. Здесь главная героиня Лиз успевает насладиться и *gelato*, и прелестью *bel far niente* – красотой «ничего неделания». Тем самым Э. Гилберт раскрывает весь смысл так называемой «сладкой жизни», то есть культуремы *dolce vita* и особенностей итальянского национального характера.

При описании индийских реалий писательница использует преимущественно слова, связанные с внутренним миром человека и духовными практиками. Это как интернациональные *yoga, mantra*, так и специфическая молитва *ham-sa*, что означает «Я есть».

Итак, анализ специфики межкультурного диалога в романе Э. Гилберт способствует более полному пониманию его главной идеи, которая состоит в том, что к познанию себя можно прийти только через понимание Иного. Познавая других, мы находим то, что ближе нам, и познаем собственное «Я».