

П. М. Грынчак

**КОНТРАСТНОСТЬ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ Э. ХЕМИНГУЭЯ
«И ВОСХОДИТ СОЛНЦЕ»**

Контраст может выражаться на лингвистическом и экстралингвистическом (общехудожественном) уровнях и способствует более глубокому пониманию действительности, а также упорядочиванию семантической и структурной организации текста. Он может проявляться в противопоставлении характеров, событий, идей, тем с помощью стилистических приемов антитезы и антонимов. М. С. Торосян на основании средств выражения антитезы выделяет антитезу явную, основанную на чётком противопоставлении членов оппозиции, являющихся антонимами, и контекстуальную антитезу (М. С. Торосян, 2005).

Роман Э. Хемингуэя «И восходит солнце» носит автобиографический характер. Он описывает посещение писателем (или главным героем Джейком) фиесты со своими друзьями.

Прием контраста в произведении реализуется на нескольких уровнях. Центральное место в романе занимает контраст между образами богемы общества и его «мужественными» представителями. К первым относятся Майкл Кэмпбелл, Роберт Кон и Джейк Барнс. Ко второй группе – тореадоры Педро Ромеро и Бельмонте. Противопоставление их образов выражено с помощью приема контекстуальной антитезы. Различные проявления мужественности исследуются автором в контрастности образов Ромеро и Бельмонте, выраженной антонимами. Таким образом, контраст в романе реализован через антонимичные пары образов Роберта и Джейка, Роберта и Ромеро, Бретт и Френсис, а также через образы природы, контрастирующих менталитетов Франции и Испании, начала и конца фиесты. Он воплощен с помощью стилистических средств размытой и явной антитезы, антонимов, а также через развитие образа персонажа Роберта Кона. Противопоставления, представленные в романе, раскрывают внутренние противоречия и конфликты у персонажей. Например, конфликт культурных особенностей праздника и пустоты внутреннего мира главных героев. Кроме того, контрасты в произведении направлены на привлечение внимания читателя к ключевым темам противопоставления иллюзий и реальности, идеалов и фактов, свободы и ответственности. Данный роман не только отражает трагедии и разочарования людей того времени, но и остается актуальным и вдохновляющим для читателей всех поколений.