

А. А. Гавриленко

ЖАНР ИРОНИЧЕСКОГО ДЕТЕКТИВА В ТВОРЧЕСТВЕ ФРЕДЕРИКА ДАРА И ДАНИЭЛЯ ПЕННАКА

В XX веке детективный жанр переживает существенные изменения, позволяющие говорить о его деконструкции и появлении черт ихарактеристик, изначально не свойственных ему. Иронический детектив – это особый жанр, своего рода детектив-игра, в котором раскрытие преступления происходит как будто между делом, написанный как бы не вполне всерьез, со скрытой иронией по отношению к жанру и подчеркнутой самоиронией повествователя. Сравнительный анализ произведений Ф. Дара «Безымянные пули» (*Des dragées sans baptême*, 1953) и Д. Пеннака «Людоедское счастье» (*Au Bonheur Des Ogres*, 1985) позволил нам сформулировать следующие выводы:

1. Творчество Сан-Антонио оказало влияние на читателя, т.к. писатель кардинально изменил нормы речевого общения французов 70-х и 80-х годов 20 века, создав свой собственный словарь посредством неологизмов, использования арго и подчеркнуто-грубоватой игры слов;

2. В произведениях Ф. Дара и Д. Пеннака ирония выступает в качестве инструмента анализа социокультурных проблем и явлений. При помощи детективного сюжета авторы исследуют и критикуют коррупцию, насилие, неравенство, бедность и другие негативные феномены, выявляя их взаимосвязь с общественным порядком и ценностями;

3. Было выявлено, что и Ф. Дар, и Д. Пеннак отходят от канона жанра иронического детектива, выбирая мужчину в качестве главного героя-расследователя, в то время как в традиционном ироническом детективе в этой роли выступает, как правило, женщина-домохозяйка или, наоборот, сильная волевая женщина;

4. На основании изученных произведений, было выявлено, что Дар и Пеннак играют с жанровыми конвенциями для создания многозначных и сложных текстов. Этот прием направлен на активное взаимодействие с читателем, с тем чтобы вызвать у него рефлексию о природе детективного жанра и роли иронического регистра в формировании смысла произведения;

5. Подробно изучены сходства и различия двух авторов в их подходе к созданию детективных романов. У Фредерика Дара комический эффект создается за счет использования собственных неологизмов и игры слов, которые стилистически окрашивают речь персонажей, что придает его произведениям остроумный и оригинальный характер. В свою очередь Даниэль Пеннак основной акцент делает на обращении к фольклору и мифам, что привносит в его произведения элементы магии и таинственности, а также позволяет читателям погрузиться в мир символов и архетипов, открывая новые уровни понимания человеческой природы и картины мира.