

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. А. Венцовская

АРХИТЕКТОНИКА СБОРНИКА РАССКАЗОВ ДЖ. ЛОНДОНА «СЫН ВОЛКА»

Джек Лондон, выдающийся американский писатель конца XIX – начала XX веков, оставил значимый след в литературе.

«Сын волка» – сборник рассказов, составленный самим Дж. Лондоном; рассказы сборника развивают тематику северных просторов и жизни в дикой природе, характерную для его творчества. Сборник состоит из 9 рассказов, где повествуется об индейцах и белых людях, противостоянии человек – человек, человек – природа, о месте женщины в жизни мужчин; сюжеты многих рассказов дополняют друг друга. В связи с этим «Сын волка» можно анализировать как единое произведение со сложно выстроенной автором архитектурой.

Основаниями архитектуры сборника «Сын волка» являются, на наш взгляд, хронотоп и система персонажей, единые для всех рассказов сборника. Все рассказы описывают одну и ту же эпоху – время «золотой лихорадки» – и связаны одним местом действия, а именно северо-западом современной Канады, район рек Юкон, Клондайк. Система персонажей также как будто общая для всех рассказов сборника – многие герои связаны родственными и дружескими узами. Так, например, одним из «сквозных» персонажей, который так или иначе упоминается в большинстве рассказов, является Мэйлмют Кид – белый мужчина тридцати лет. Его образ полностью раскрывается лишь в случае, если мы прослеживаем его действия по всем рассказам сборника. Еще одним переходящим (но не центральным) персонажем является Стэнли Принс; он играет роль «связующего звена» между сюжетами разных рассказов сборника.

Архитектоническая слаженность произведения проявляется также и в том, что от рассказа к рассказу в сборнике мы видим последовательное развитие событий, постепенное нарастание конфликта и высшую точку напряжения, которая достигается в кульминационном моменте. Таким кульминационным рассказом является, на наш взгляд, заглавный рассказ «Сын волка», поскольку главный герой – белый человек, который пришел искать себе жену индианку – и есть «сын волка». В данном рассказе прослеживается и столкновение двух культур, и ключевая роль женщины в жизни каждого мужчины, и борьба за выживание. Во многих рассказах сборника странники ссорились из-за женщин, но в «Сыне волка» индеец и белый человек сошлись в ожесточенной схватке, победителем из которой вышел «сын волка» и забрал выбранную женщину к себе домой.

Таким образом, основными архитектурными приемами, превращающими сборник «Сын волка» в «роман в рассказах», являются: хронотоп, система переходящих персонажей и объединяющая все рассказы композиция.