

Д. А. Капитанова

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При оценке ключевых качеств педагога, определяющих его профессиональную компетентность, на первом месте стоит глубокое знание предмета. При этом важность педагогического артистизма и его влияние на эффективность образовательного процесса не всегда осознается.

В настоящее время педагогический артистизм представляет собой особый образно-эмоциональный язык творения нового, быстрая адаптация к незапланированным ситуациям, образный путь решения проблем. Необходимо понимать, что артистизм не только заключается в умении передавать информацию красиво, впечатляюще и убедительно, но и в богатстве и красоте внутреннего мира педагога. Современный педагог является проводником культуры и духовным наставником. Для этого ему нужно развитое мышление, способность к творчеству и сопереживанию. Также ведущую роль играет сама личность преподавателя.

Развитие педагогического артистизма помогает преподавателю чувствовать уверенность в себе, делает его более успешным и убедительным в общении со студентами и коллегами. Преподаватели часто выступают перед большой аудиторией на лекциях, конференциях или семинарах, поэтому умение владеть собой перед большой аудиторией снижает тревожность и улучшает способность к восприятию чужого опыта и решению сложных задач.

Поэтому важно, чтобы выступающий не только четко понимал, о чем он говорит, но и чувствовал, умел выразить свои эмоции в речи. Эмоции выражаются с помощью голосовых возможностей (интонация, паузы, тембр, громкость, темп и т.д.) и языка тела (мимика, поза, жесты, передвижение в пространстве). Также, по мнению исследователей, жесты и пантомимика несут в себе до 80% информации. Например, если мы попытаемся во время выступления держать руки «по швам», то сразу ощутим деревянную сухость нашего голоса. Все эти факторы влияют на целостное выступление перед аудиторией.

Из наших наблюдений, отметим факторы, которые негативно влияют на педагогическую риторiku: невнятность речи, обилие специальных терминов, сухая теория; низкая фактологическая наполненность речи; отсутствие контакта с аудиторией; незаинтересованность педагога в том, что он говорит; монотонность речи; заполнение пауз всевозможными «эээ», «mmm»; многословие; тавтология.

Педагог — образец поведения для студентов, поэтому важно, чтобы он умел удержать внимание и направить его в правильную сторону.