

Л. А. Кудрявцева

МЕТАФОРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ БЛОГЕ

Метафора – слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака. Этот троп соединяет несоединимое по признаку цвета, объема, формы, фактуры, назначения предметов, а также вызываемых ими ощущений и ассоциаций. В лингвистике большое внимание уделяется функционированию метафоры в различных типах дискурса. Термин «дискурс» применяется в разных научных областях, имеющих антропологическую направленность. Особое место метафора занимает в интернет-дискурсе: в блогах, статьях, интервью и др. Интернет-дискурс – это особый вид коммуникации, взаимодействие, осуществляемое посредством Интернета, который является каналом связи и обмена информацией между участниками общения (О. К. Мельникова, 2018).

Существуют различные подходы к изучению метафоры. Выделяют два вида метафорических моделей: общие и частные. На примере немецкоязычного музыкального блога рассмотрим различные виды метафор в интернет-дискурсе. Что касается общих метафорических моделей, наиболее частой разновидностью метафоры в материале исследования является синестетическая метафора, т. е. перенос наименования на основе сходства ощущения, при котором и исходное, и производное значения слова являются сенсорными (И. Б. Левчина, 2003): *ein warmer, runder Ton* ‘тёплый, насыщенный (круглый) тон’ (характер производимого звучания); *farbenreiche Harmonik* ‘красочная гармония’ (цвет).

А. П. Чудинов в своей классификации выделяет четыре разряда метафорических моделей, используя понятийную дифференциацию сфер-источников (натуроморфная, артефактная, антропоморфная и социоморфная).

В качестве примера натуроморфной метафоры можно привести метафору *ein günstiger Wind beflügelt seinen Lebensweg* ‘попутный ветер сопровождает его на жизненном пути’. Примером использования артефактной метафоры является сравнение материала и качества исполнения музыкального произведения на основании их ценности: *brillante Passagen* ‘виртуозные пассажи’. Метафору *das Fugato marschiert mit einem markanten Thema durch Tonika, Dominante und Subdominante* можно перевести как ‘фугато с яркой темой проходит (марширует) через тонику, доминанту и субдоминанту’, что является ярким примером антропоморфной метафоры (метафоры движения, физического действия).

Основываясь на рассматриваемом материале, можно сделать вывод, что наиболее частой метафорической моделью, используемой в немецкоязычном музыкальном блоге, является антропоморфная метафора, с центром «физические действия».