

ПАРАМЕТРЫ СОЗДАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА ГОВОРЯЩЕГО

Строгой модели в описании речевого портрета придерживаются немногие исследователи. Разница в подходах требует рассмотрения различных параметров. Параметры анализ по М. В. Китайгородской и Н. Н. Розановой (1995) включают: лексикон языковой личности – отражает владение лексико-грамматическим фондом языка; тезаурус (использование разговорных формул, речевых оборотов, особой лексики, которые делают личность узнаваемой); прагматикон – система мотивов, целей, коммуникативных ролей, которых придерживается личность в процессе коммуникации. Три уровня этой модели соответствуют уровням языковой личности в модели Ю. Н. Караулова (2010): вербально-семантический, когнитивный и прагматический.

Среди параметров для описания речевого портрета русского интеллигента Л. П. Крысин (2001) называет: особенности набора языковых единиц (консонантизм, вокализм; лексика, словоупотребление) и специфика речевого поведения (формулы общения, прецедентные феномены, языковая игра). Он определяет элементы речи, которые отличают социальные слои говорящих, уделяя особое внимание сознательному или неосознанному избеганию употребления литературной, просторечной, жаргонной и диалектной лексики.

Социолингвистическую характеристику речевого портрета литературного героя на фонетическом, грамматическом и лексическом уровнях дает А. С. Гафарова (2006). Д. А. Буравчикова (2009) называет три уровня речевой портрет современного журналиста: семантический, мотивационный и уровень когнитивной лингвистики.

Другую схему, раскрывающую структуру речевого портрета и позволяющую описать его предлагает М. Н. Гордеева (2008): особенности языковых единиц разных уровней и речевого поведения (этикетные формулы,

речевые клише, прецедентные феномены, языковая игра); лингвокультурологические особенности (отражение культуры в языке) и рефлексия персонажей и метаязыковые пометы. Находим общие параметры речевого портрета онлайн-личности в работе А. А. Селютина (2010): специальный вокабуляр интернет-среды; жанр виртуальной коммуникации; вовлеченность в языковую игру; множественность образов онлайн-личности; анонимность/открытость виртуального общения; долгосрочность пребывания в виртуальном пространстве

Интерес представляет и рассмотрение характеристик в речевом портрете носителя просторечия (В. Д. Черняк, 1999) и целостным речевым портретом языковой личности (О. Г. Алюнина, 2010), где подчеркивается идея их иерархически организованной структуры.

Как видим, исследование языкового портрета продолжается, что позволит лучше понять влияние языка на идентичность, взаимодействие с окружающим миром, языковые навыки и их использование в повседневной жизни.