

## ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ РОК КУЛЬТУРЫ

Рок-культура, как часть массовой культуры, заслуживает более глубокого и пристального изучения этого уникального социокультурного феномена и его языковых средств.

Философы концентрируют внимание на идейных основах его возникновения. Рок возник в среде молодых людей как контркультура и стал средством для выражения их политических убеждений и жизненной позиции. Вместе с тем, они отмечают, что он транслирует “старые идеи” и связана с “фаустовской” цивилизацией и концепцией гуманизма. В рок-музыке актуализируются ницшеанские идеи, особенно концепция аполлонического и дионисического искусства.

Социологи связывали возникновение рок-культуры с западными молодежными бунтами 1960-х годов, включая движение хиппи. Их интересовало, чем контркультура отличается от традиционной культуры. Если культура представляется через призму идей и взглядов на категорию «ценность», то вывод был очевиден: она бросала вызов господствующим ценностям, нормам и моральным устоям, создавая свою собственную систему норм и ценностей. Рок-музыка становится инструментом индивидуализации личности и катализатором преобразования человека в постиндустриальной культуре. Ключевыми вопросами остаются: стремится ли рок-культура к абсолютным и вечным ценностям, противостоящим временным ценностям массовой культуры? Связана ли рок-музыка с высокой культурой через концепты духовности, трансцендентного идеала и индивидуализации творческого процесса.

Психологи с конца 1920-х гг. разрабатывали концепцию маргинальности. В современном контексте понятие “маргинальность” приобретает положительное значение, связанное с истинностью и искренностью.

В разных областях гуманитарных знаний выявляли связь маргинальность с движением и миграцией народов, развитием рынка, торговли и особенно с возникновением городов-метрополисов. Если маргинальные группы формируются в результате нестабильности социальной организации и ослабленности социального контроля в больших городах, они начинают поиск новых форм выражения, какой и стала рок-культура, разительно отличающаяся от других направлений современной музыки.

Лингвистический подход к изучению рок-культуры состоит в исследовании всего разнообразия рок-текстов, включая не только фонетические,

синтаксические, семантические и прагматических особенности текстов песен, но и анализ обложек, биографических мифов исполнителей, внешнего вида музыканта и др.

Рано предсказывать возникновение новая наука – «рокологии», но она могла бы изучать рок-культуру не с точки зрения определенной дисциплины, а комплексно.