

АУТЕНТИЧНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОМУ ГОВОРЕНИЮ

В настоящее время целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции для последующего общения с носителями этого языка. Важной задачей учителя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке иностранного языка с использованием различных приемов работы. Здесь большое значение имеют аутентичные материалы, в том числе художественные фильмы.

Использование видеофильма способствует развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и прежде всего внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. Для того чтобы понять содержание фильма, обучающимся необходимо приложить определенные усилия. Так, непроизвольное внимание переходит в произвольное, его интенсивность оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховое, зрительное, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала (О. И. Барменкова, 1999).

Аутентичный фильм является эффективным средством для развития устной речи учащихся, он способствует развитию мотивированности речевой деятельности обучаемых и совершенствованию навыков говорения благодаря зрительной опоре, позволяющей точнее понять смысл звучащего, а также быстрому овладению умениями устной речи. Живая аутентичная речь носителей языка позволяет поставить правильное произношение; динамичность и эмоциональность введения материала способствуют запоминанию информации, увеличивая вероятность воспроизведения ее содержания в будущем. Под влиянием фильма речь учащихся становится более свободной и выразительной.

Художественный фильм придает ярчайшую эмоциональную окраску процессу изучения английского языка. В фильмах звучит настоящая разговорная речь, а не стандартные заученные фразы, как в специальных видеоуроках по обучению английскому языку.

При работе с видеофильмом в методике обучения иностранному языку принято выделять три основных этапа: *преддемонстрационный* (направленный на снятие возможных трудностей понимания), *демонстрационный* (обеспечивающий дальнейшее развитие языковой, речевой и социокультурной компетенции учащихся) и *последемонстрационный* (предполагающий осуществление контроля понимания содержания фильма). Особая роль отводится последемонстрационному этапу, т.к. именно он максимально способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся.

Целью последемонстрационного этапа является использование исходного текста в качестве основы и опоры для развития продуктивных умений в устной или письменной речи (Соловова, 2008). Здесь проверяется эффективность использования в процессе просмотра фильма предложенных на преддемонстрационном этапе ориентиров восприятия фильма обучающимися, осуществляется контроль понимания языковых и речевых средств.

На данном этапе особое внимание следует уделять различным видам пересказа (сжатого, избирательного, дифференцированного, пословного, коммуникативно-ориентированного). Целесообразно также использовать вопросно-ответную работу, драматизацию, ролевое воспроизведение текста (особенно диалогов), последующее озвучивание фильма, воспроизведение и реализацию показанных в фильме ситуаций общения, их расширение, дополнение, перенос на ситуации обыденной жизни обучаемых (Е. А. Маслыко, П. К. Бабинская, 2004).

Также можно использовать *проектную работу*, связанную с подготовкой аналогичных видеосюжетов самостоятельно (проведение видеозаписи по городу или школе, посещение студенческого концерта, рассказ о своей семье и т.д.); *ролевые игры*, в основу которых положен сюжет или ситуации видеофильма (Е. Н. Соловова, 2008).

Варианты заданий для развития монологической и диалогической речи учащихся на данном этапе включают:

- различные вопросы по содержанию фильма (с вариантами ответов или без них). Например: О чем шла речь в фильме? Кратко расскажите о нем;
- вопросы, с помощью которых учащиеся выражают свое мнение и отношение к фильму: Какой эпизод произвел на вас наиболее сильное впечатление? Почему? В чем заключается, на ваш взгляд, идея фильма? К какому герою вы бы себя отнесли? Почему? Расскажите о событии в фильме, которое произвело на вас наиболее сильное впечатление; Как бы вы оценили этот фильм? Был ли он интересным, забавным, грустным?
- задания на пересказ содержания фильма. Например, составить перечень событий фильма и рассказать о них по плану;
- задания, направленные на продолжение фильма, изменение различных ситуаций и сюжета фильма. Например: Как бы вы могли помочь герою фильма? Как можно было бы предотвратить сложившуюся ситуацию? Какое продолжение могла бы иметь эта история?
- просмотр эпизода без звука, во время которого учащиеся восстанавливают реплики диалога героев по ролям, тем самым озвучивая фильм;
- просмотр эпизода фильма без видеоряда, во время которого учащиеся заполняют пропуски в репликах диалога, а также угадывают, к кому они относятся и при каких обстоятельствах они были сделаны;
- составление диалогов: например, диалог между героями фильма в предлагаемых условиях и ситуациях (парная или групповая работа); разыгрывание этих диалогов по ролям у доски;
- задания на установление последовательности событий фильма, расположение предложенных реплик диалога в смысловом порядке;

- дискуссия по проблематике фильма между учащимися (группа-группа); описание места действия, характеристика персонажей фильма; анализ происходящего на экране; обсуждение поступков героев фильма.

Предлагаемые упражнения для работы с аутентичным фильмом позволят учителю не только создать коммуникативные ситуации, приближенные к условиям реального общения, но и будут способствовать знакомству учащихся с принятыми нормами речевого взаимодействия и особенностями коммуникативного поведения носителей изучаемого языка (И. Б. Смирнов, 2006).

Рассмотрев аутентичный художественный фильм как средство обучения, а также технологию его использования, можно заключить, что использование аутентичного художественного фильма на уроке иностранного языка обеспечивает эффективное развитие устной речи учащихся и делает урок более информативным и интересным.

П. А. Балышев (*Минский государственный лингвистический университет*)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ НАД РАЗВИТИЕМ УМЕНИЙ ЧТЕНИЯ

В последние годы в учреждениях общего среднего образования (УОСО) в целях активизации самостоятельной работы обучающихся по иностранному языку, в том числе по овладению чтением, широко используются интернет-ресурсы.

Одной из функций СР является развитие учебных умений учащихся. В современной методике преподавания иностранных языков различают два вида учебных умений: общие и специальные. Общие умения необходимы учащимся почти по всем предметам, специальные умения связаны со спецификой познавательной деятельности при изучении конкретной дисциплины.

К общим учебным умениям относятся:

Учебно-деятельностные: умение принимать учебную цель и намечать задачи деятельности; умение анализировать условия учебной задачи; умение определять последовательность учебных действий, планировать этапы осуществления деятельности и др.

Учебно-организационные: умение создавать благоприятные условия для осуществления определенной деятельности; умение работать в паре/группе и др.

Учебно-интеллектуальные: умение осуществлять наблюдение; умение применять логические приемы мышления (анализ, синтез и др.) и др.

Учебно-информационные: умение работать с учебником, учебными пособиями; умение работать с дополнительными источниками информации и др.

Учебно-коммуникативные: умение вести диалог; умение слушать и слышать и др.