

**ЭТНОНАЦИОНАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА  
В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА  
КАК ИНОСТРАННОГО**

Преподавание любого языка как иностранного невозможно без изучения этнонациональных особенностей его носителей. Образовательный процесс при этом в базовой части опирается на представление об основных признаках этноса, к которым относятся: общность языка, общность территории, общность экономической жизни, общность культуры и этническое самосознание. В современном глобализированном мире не все перечисленные признаки являются обязательными, например, нет общей территории у цыган, у южных и северных корейцев, жители некоторых провинций Китая говорят на значительно семантически и структурно отдаленных друг от друга диалектах китайского языка и др. Однако не существует этносов без единой культуры и единого этнического самосознания – представления некоторой группы людей о себе как о едином народе.

Маркирующими элементами культуры любого народа являются этнонациональные символы. По критерию происхождения их типология включает следующие позиции: географические объекты; герои, мыслители, правители; символика переломных исторических событий; религиозно-этнические символы; символика национальной культуры; мифы и их символизация и др. Этнические символы проявляются в различных формах: в архитектуре, живописи, кино- и театральном искусстве, в традиционных комплексах национальной культуры, музыкальном и словесном фольклоре, в обрядовых практиках, в этническом искусстве и ремеслах, в быту др.

Отдельного внимания, в том числе и в практике преподавания русского языка как иностранного на территории Республики Беларусь, заслуживает государственная символика. Как суверенное государство Республика Беларусь имеет свои государственные символы – Государственный флаг, Государственный герб, Государственный гимн. Визуально все эти символы представлены в стенах всех учебных заведений страны, что делает знакомство с ними для студентов-иностранцев легким и доступным. Что касается трактовки смысловой нагрузки отдельных элементов герба и флага, то этот аспект может стать объектом изучения в практике преподавания русского

языка как иностранного с привлечением широкого набора методических приемов и средств обучения. Так, в основе композиции Государственного герба находятся изображения земли и восходящего солнца как двух символов жизни: земля – основа всего живого, солнце – древний космический символ, тысячелетиями отождествлявшийся у многих народов с божеством, источником жизни, жизненной силой. Географический контур Беларуси в центре символизирует суверенитет, территориальную целостность страны в юридически признанных границах. Пятиконечная звезда на гербе является одним из древнейших символов человечества, символом вечности, счастья, устремлений к лучшей жизни, символом охраны, безопасности. Кроме того, пятиконечные лучи символизируют связь людей всех пяти континентов. Идея плодородия и изобилия нашла воплощение в венке из ржаных колосьев, украшенном цветами клевера и льна, обвитом лентой цветов Государственного флага.

Цвета Государственного флага – красная, зеленая и украшенная орнаментом белая полоса – имеют исторические и национальные корни. В символике различных культур и эпох трактовка каждого цвета не одинакова, однако существующая классическая традиция в европейской геральдике, которая принята в настоящее время во всем мире, придает соответствующие символические значения различным цветам. Применительно к белорусскому Государственному флагу его цвета можно расшифровать следующим образом: белый (серебро) – чистота, непорочность, радость; красный – право, сила, мужество, любовь, храбрость; зеленый – свобода, радость, надежда, здоровье.

При изучении государственной символики страны пребывания следует актуализировать представление студентами государственной символики своей страны, что, как правило, вызывает у них высокую активность и стимулирует практически все виды речевой деятельности.

Помимо государственных символов все страны, как правило, имеют и неофициальные символы, отражающие этнонациональные культурологические, религиозные, психологические, нравственные и иные особенности конкретного этноса, которые, безусловно, взаимосвязаны и взаимообусловлены историческими условиями его существования. К таким символам Беларуси относятся *зубр*, обитающий преимущественно в Беловежской пуще, *белый аист* (бел. *бусел*), *василек* (бел. *валошка*), *лен*, *картошка* (бел. *бульба*), *озера и болота* и др. Например, в белорусском фольклоре, во фразеологии, пословицах и поговорках аист представлен в образах священной птицы, соединяющей небо и землю, распорядителя и хранителя урожая, небесного огня и других небесных стихий.

Актуальным для иностранных студентов, обучающихся в столичных вузах, является знакомство с культовыми символами Минска, на первом месте среди которых находятся герб, флаг и гимн города. Как на гербе, так и на флаге города размещено изображение Девы Марии (мать Иисуса Христа). Сюжет называется «Вознесение Богородицы» и отображает

знаменитую сцену, повествующую о том, что Дева Мария после своей смерти вознеслась на небо и попала в рай. На этом пути ее сопровождали ангелы и херувимы. Герб был присвоен городу в 1591 г.

В Минске сосредоточено достаточно большое количество архитектурных достопримечательностей, которые отражают историческую память народа, его национальный характер и этническое самосознание. К таким знаковым местам города относятся Ворота Минска, Верхний город, Троицкое предместье, Дворец Республики, Площадь Победы, Музей Великой Отечественной войны, Национальная библиотека Беларуси и многие другие символические места, знакомство с которыми традиционно следует совмещать с визуальным (экскурсионным) и аудиторным (текстовым) форматом в практике преподавания русского языка иностранным учащимся.

Каждый из приведенных символов подробно описан в соответствующей справочной литературе, в том числе в учебниках для иностранных студентов, изучающих русский язык в вузах Беларуси. При этом следует подчеркнуть важность эмоциональной составляющей, связанной с привлечением в учебный процесс информации об этнонациональной символике стран проживания иностранных учащихся, которую им рекомендуется самостоятельно подготовить и представить в рамках как аудиторной, так и внеаудиторной работы.