

О. Н. Гуринович

АРТИСТИЗМ УЧИТЕЛЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ПОДРОСТКОВЫХ КЛАССАХ

В условиях цифровизации образования, которая обеспечивает обучающихся привлекательными и доступными источниками информации, возрастает потребность в артистичных педагогах с широким диапазоном эмоциональных реакций, способных творчески передать ученикам богатства человеческой культуры и обладающих эмоциональностью, наблюдательностью, интуицией, эмпатией, свободой самовыражения, способностью к импровизации, которые объединяются понятием «педагогический артистизм».

В связи с особенностями среднего школьного возраста выделим основные направления применения педагогического артистизма в работе с подростками:

1) повышение привлекательности информации, придание ей эмоциональной направленности за счёт обсуждения актуальных и жизненно важных для подростков тем, представления их посредством разнообразия технологий, методов, приемов, форм и средств организации работы на уроке;

2) проявление учителем эмпатии, воодушевление подростков путем оказания им поддержки и положительной оценки их усилий;

3) демонстрация высокого уровня речевой культуры как образца общения для подростков с целью формирования у них речевой компетенции;

4) применение драматизаций и ролевых игр с целью удовлетворения подростковой тяги к взрослости; эффективное использование средств невербальной коммуникации.

Возможности артистичного преподавания в обучении иностранному языку обусловлены коммуникативным подходом, который позволяет использовать социальные технологии и интерактивные виды работы для формирования у подростков эмоционального отношения к предмету.

Анализ результатов опроса учащихся 7–9 классов (n=20) показал, что современные учителя иностранного языка активно проявляют эмпатию в отношении учащихся, создают эмоционально благоприятную обстановку на уроках путем поддержания у себя хорошего настроения, использования юмора и шуток для снятия эмоционального напряжения, комфортны в общении как в классе, так и за его пределами. Вместе с тем, имея развитые дидактические способности, они избегают применения драматизаций и ролевых игр, организации игровых форм работы и участия в них вместе с подростками, а также использования музыки и фильмов на занятиях.

Таким образом, развитие педагогического артистизма как неотъемлемого компонента профессионального мастерства выступает актуальной задачей подготовки современного учителя иностранного языка.