

Н. С. Жумагулова, А. И. Жакупова

**ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПРОДУКТИВНОЙ РЕЧИ
НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ КУРСОВ**

XXI век изменил взгляды на многие проблемы подготовки современных специалистов. Одним из приоритетов в образовании и профессиональной подготовке специалиста мирового уровня становится его языковое образование, в том числе и иноязычное. В настоящее время английский язык как язык международного общения является первым иностранным языком в системе среднего и высшего образования Казахстана. Очевидно, что на современном этапе развития мирового сообщества процессы дальнейшей глобализации рынка труда требуют специалистов, профессионально владеющих английским и другими иностранными языками, и решение этой проблемы побуждает к поиску новых методов обучения.

Согласно Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы, планируется обеспечить население страны образованием, направленным на развитие личности с востребованными в обществе навыками и духовно-нравственными ценностями. Для обеспечения поставленной цели предполагается решение определенных задач, среди которых приоритетным является сокращение разрыва в качестве образования между средней и высшей школой.

Разрыв между общеобразовательной средней школой и вузом проявляется в неудовлетворяющем обществом качестве среднего образования в целом и иноязычного в первую очередь. Дисбаланс между поставленными задачами и неудовлетворяющими общество реальными результатами обучения английскому языку в средней общеобразовательной школе ставит вуз перед необходимостью устранять недоработки средней школы в процессе обучения в вузе.

Наблюдение за продуктивной речью студентов младших курсов языковых специальностей вуза выявило главную проблему – они не владеют умениями свободно выражать свои мысли в устной и письменной форме на иностранном языке, хотя изучали английский язык в течение 7–8 лет в школе. Это обусловлено пробелами в их школьной подготовке.

Для решения данной проблемы необходимо, на наш взгляд:

- обеспечить выбор текстов англоязычной художественной литературы, обладающих высоким нравственным и художественным потенциалом;
- разработать и использовать на занятиях комплекс/систему заданий, позволяющих сформировать у студентов желание, потребность высказать свое мнение по обсуждаемому вопросу;
- создавать на занятиях по английскому языку максимально доброжелательную и комфортную атмосферу;
- развивать у студентов умения принимать чужую точку зрения, критику;
- знать правила тайм-менеджмента;
- формировать умение оценивать проблему, мысль идею с различных точек зрения;
- формировать умение управлять своими эмоциями;
- развивать умение сопереживать, сострадать, понимать другого человека;
- формировать умение брать на себя ответственность;
- развивать самодисциплину и самооценку;
- использовать на занятиях современные методы обучения, в том числе ИИ, ИКТ и т.д.

Собственно, мы можем сказать, что в контексте обучения продуктивной речи на английском языке мы должны формировать человека нового типа, человека XXI века, века новых технологий и открытых для коммуникации границ.

Опыт работы с текстами художественной литературы показывает, что такой подход формирует базовые коммуникативные умения обучающихся; развивает образное, логическое, критическое мышление и речь; позволяет создавать условия для развития продуктивной безопорной устной и письменной речи; расширяет кругозор обучающихся; формирует новое мышление.

Иноязычный текст знакомит студента с иной культурной цивилизацией, многообразием ее нравственных, культурных и материальных ценностей, формирует систему собственных нравственных ценностей с учетом нравственных установок в чужом обществе, способствует разрешению проблем межкультурной коммуникации. В этом состоит ценность настоящей литературы.

В среде современной казахстанской молодежи растет стремление к изучению других стран, многие молодые люди ищут возможность жить и работать за рубежом, изучив иностранный язык. Однако жизнь в чужой стране предполагает знание многих нюансов, не имеющих отношения к языку – это полное погружение в культуру, в образ мышления людей, говорящих на этом языке.

Опыт работы с современными произведениями известных авторов убеждает нас в том, что именно проблематика текстов современной англоязычной

художественной литературы вызывает устойчивый интерес у обучающихся, побуждает их к размышлению и дискуссии, формирует вышеперечисленные умения, например:

- роман Фредрика Бакмана «A man called Ove» (2012).

Уве – пожилой въедливый ворчун, достающий соседей вечными придирками. Он впадает в ярость при виде брошенного не туда мусора или неправильно припаркованной машины. И кроет на чем свет стоит легкомысленную семейку новосёлов, в которой папаша и гвоздя вбить не способен. Зато Уве умеет всё. В доме и в гараже у него всегда идеальный порядок. Как и в мыслях. Вот только жизнь давно перестала иметь для него смысл.

- роман Лизы Дженовы «Still Alice» (2007).

Элис Хаулэнд – известная профессор лингвистики. Она счастлива в браке, у нее трое взрослых детей. Но все меняется, когда однажды она начинает забывать слова.

- роман Иана МакИвана «Children's Act» (2014).

Судья Фиона Мэй, эксперт по проблемам детей, сталкивается с дилеммой: Адам, которого от совершеннолетия отделяют всего три месяца жизни, по религиозным соображениям отказывается от переливания крови.

- роман Элизабет Гилберт «Eat, Pray, Love» (2008).

Замужняя женщина Элизабет Гилберт в один прекрасный день понимает, что живёт совершенно не той жизнью, которой хотела. После болезненного развода она отправляется в путешествие по миру, которое поможет ей открыть новые горизонты и познать себя.

Тексты подобного рода студенты не читали никогда ранее. Студентам предстояло не только прочитать данные произведения, выучить незнакомые ранее слова, но и открыть для себя жизнь и проблемы людей других стран – Великобритании и Швеции.

Выбор произведений определен актуальностью содержания и интересом обучающихся к жанру, который приобщает их к реальной жизни и проблемам, которые могут возникнуть в современном социуме и в их личной жизни. История жизни Уве заставила их задуматься о связи порядка в доме и обществе, о соблюдении общепризнанных норм поведения и быта в маленьком социуме, о влиянии поведения каждого члена социума на общее благополучие. Автор романа развивает проблему «В чем смысл жизни?»

Элизабет Гилберт, автор бестселлера «Ешь, Молись, Люби» также делает акцент на вопросе «В чем смысл жизнь?», но с точки зрения женщины, понявшей после сложного развода, что любить и ценить следует в первую очередь себя. Каждому человеку необходимо удовлетворить свои базовые потребности, затем духовные, нравственные и испытать чувство любви к себе, к партнеру и миру в целом.

Студенты пришли к выводу, что в жизни каждого человека бывают трудные этапы, препятствия, неприятные события, однако жизнь на этом не заканчивается, и нужно идти дальше. Жизнь – это путешествие как у героини романа: Италия (еда), Индия (вера) и Бали (любовь).

Итак, формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии самосознания на основе знакомства с иноязычными текстами разных жанров, позволяет нам решить некоторые проблемы обучения продуктивной речи на материале англоязычной литературы.