

О ЛЕКСЕМЕ ДОРОГА В ТВОРЧЕСТВЕ А. С. ПУШКИНА

Особенностью художественных текстов является то, что они описывают реальность, которая может быть вымышленной или слегка приукрашенной. Эта реальность обладает многозначностью и прирастает смыслами, потому и воспринимается читателем по-разному. В художественных текстах слова играют особую роль: они служат не только носителями информации, но и инструментами для создания образов, на которых сосредоточен художественный текст. Например:

«Вянет, вянет лето красно; Улетают ясны дни» (А. С. Пушкин). В этом контексте простое понимание лексического значения слова для читателя уже оказывается недостаточным. Если воспринимать текст художественного стиля буквально, возникает странное представление о том, что время года (в данном случае лето) принимает форму растения, которое вянет, а у дня есть крылья, с помощью которых он летает. В реальности же такой картины не возникает. И для того, чтобы понять смысл текста, читателю нужно выполнить определенную эстетическую задачу – объединить работу ума, фантазии, чувств (ощущений). Только после этого успешного выполнения этой задачи можно постичь авторский замысел, лежащий в основе художественной речи.

Однако обратимся к вынесенной в заглавие лексеме дорога. Тема дороги была и остается актуальна для человечества. Дороги порой приобретают мифический и даже сакральный характер. Они объединяют людей, на дорогах вершится история, для писателей, поэтов дороги часто становятся символами, поэтому не случайно эта тема является одной из главных и важных в художественной литературе. Относительно кодифицированного языка следует заметить, что дорога – общеславянское по происхождению образование от *dъrgati, первоначально «расчищенный» (Этимологич. словарь славянских языков. Трубачев). Тем не менее не исключена, и связь с и.-е. (древнегерм.) швед. drag «длинная узкая впадина в почве, низина, долина»; др. – исл. dрга «тянуть» (Этимологич. словарь русск. языка. Фасмер). В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова подробно осещается семантика слова дорога: 1. Узкая полоса земли, предназначенная для передвижения, путь сообщения. Проселочная Д., Большая Д., (грунтовая дорога между крупными населенными пунктами: устар.). Шоссейная дорога; Обочина дороги. При дороге (около дороги). 2. Место, по которому надо пройти или проехать, путь следования. По дороге к дому. Сбиться с дороги. Идти дорогами побед (выс.) Открыть дорогу кому-н. куда-н. (перен.) Стоять на чьей-н. дороге или Стать поперек дороги кому-н. (перен. Мешать, препятствовать кому-н в чем-н.) Перебежать дорогу кому-н. (также перен.: помешать кому-н., опередить в каком-н. деле; разг. Дать дорогу кому-н. (дать пройти, проехать; 3. Путешествие, пребывание в пути. Устал с дороги. Взять еды на дорогу. В дороге. 4. перен. Средства достижения какой-н. цели, жизненный путь. Труд – дорога к успеху. Быть на

хорошей дороге. Идти своей дорогой. ФР,: железная дорога – рельсовый путь для движения поездов. По дороге 1) Во время путешествия; 2) с кем-чем. По одному и тому же направлению. Нам с ним не по дороге (также перен. : наши пути, цели различны). Уменьш. Дорожка, дороженька. Прилаг.: дорожный в 3-х значениях.))

Как отмечает В. А. Рождественский в книге «Читая Пушкина», в своей скитальческой жизни писатель много путешествовал, посещая различные регионы, такие как Кавказ, Крым, Молдавия, Псковская область, средняя Волга, Оренбургские степи, горы Осетии, плоскогорья Армении и нынешняя территория Турции в районе Эрзерума. Он перемещался на лошадях, в коляске или кибитке, испытывая тяготы путешествий в летний зной и зимнюю непогоду, сопровождаемые звоном колокольчика. В те времена железные дороги еще не были построены и людям приходилось преодолевать ужасные дороги, задерживаясь на почтовых станциях и сталкиваясь с дорожной пылью, жарой и осадками. Возможно, в этом всё были и положительные моменты: представлялся случай побыть наедине с собой, помечтать о предстоящих встречах, наметить планы на будущее, что-то написать и задумать новые произведения... Тема дороги у Пушкина тесно связана с темой любви, в частности, в «Тавриде». «За нею по наклону гор Я шел дорогой неизвестной, И примечал мой робкий взор Следы ноги ее прелестной – Зачем не смел ее следов Коснуться жаркими устами, Кропя их жгучими слезами...» Здесь дорога – это символ разлуки, преследования. Она ведёт по тропе неразделенной, но пылкой любви. Главное слово здесь – «неизвестная», потому что персонаж не знает, куда она его приведет и чем завершится его путешествие: найдет ли он свою возлюбленную, ответит ли она ему взаимностью. Возможно, всё, что ему останется – это дорогие сердцу следы на пути. Он не знает ответов на эти вопросы и, вероятно, они ему не нужны. Он радуется уже тому, что есть такой путь, по которому он может следовать за своей любовью.

В «Зимней дороге» образ дороги пронизан «сердечной тоской», а в «Бесах» тот же, казалось бы, образ вызывает ощущение тревоги, страха перед разбушевавшейся нечистой силой. В стихотворениях «Телега жизни» и «Дорожные жалобы» сквозит усталость, в «Страннике» – отчаяние и, в то же время, надежда. На пушкинской дороге можно встретить шестикрылого серафима («Пророк»), Деву Марию («Жил на свете рыцарь бедный») и князя Олега с дружиной («Песнь о Вещем Олеге»).

Находим мы в творчестве А. С. Пушкина и сравнение дороги с могучим Тереком, несущимся «меж горных стен». Использовать образ дороги так часто и умело, передавая с его помощью самые разнообразные эмоции и переживания, мог только человек, для которого он был действительно родным и хорошо знакомым в «Цыганах» дорога – вольное странствие, раскрывается тем свободы: «Ему везде была дорога, Везде была ночлега сень...» В более позднем творчестве дорога может выступать частью топографического пейзажа. «От большой дороги справа, Между полем и селом, Вам представится дубрава, Слева сад и барский дом» (“Если ехать вам случится...”) Топографический

пейзаж также во «Вновь я посетил...». Чаще всего читатель наблюдает образ зимней дороги. – традиционно сопутствующие образы – луна, ямщик, тройка: «По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит... (“Зимняя дорога”); «В поле чистом серебрится Снег волнистый и рябой. Светит месяц, тройка мчится По дороге столбовой. (“Бесы”, 1830). Дорога – это «карнавальное пространство» (термин М.Бахтина), и на ней можно встретить кого угодно: – путника: Иль путник, в домик мой Пришед искать ночлега, Дорожную клюкой В калитку постучится... (“Городок”); нечистую силу: «В мутной месяца игре Закружились бесы разны, Будто листья в ноябре...» (“Бесы”); кудесника: «Из темного леса навстречу ему Идет вдохновенный кудесник... (“Песнь о вещем Олеге”); Деву Марию: «Путешествуя в Женеву, На дороге у креста Видел он Марию-деву... (“Жил на свете рыцарь бедный...”». Рассматривая философское осмысление дороги, находим в основе этого метафору: дорога – путь – жизненный путь. «Телега жизни» строится на метафорическом ряду: дорога – судьба, телега – жизнь, ямщик – время: «Хоть тяжело подчас в ней бремя, Телега на ходу легка; Ямщик лихой, седое время, Везет, не слезет с облучка. (“Телега жизни”). Дорога-судьба у каждого человека своя: «Нам разный путь судьбой назначен строгой; Ступая в жизнь, мы быстро разошлись: Но невзначай проселочной дорогой Мы встретились и братски обнялись. (“19 октября”); «Разлука ждет нас у порога, Зовет нас дальний света шум, И каждый смотрит на дорогу С волнением гордых, юных дум. (“Товарищам”). Дорога предполагает выбор, одна из трех дорог предлагается и героям стихотворения «Будрыс и его сыновья» «Нынче сам я не еду, вас я шлю на победу, Трое вас, вот и три вам дороги». В творчестве А.С.Пушкина в дороге встречаются разные персонажи: путник, странник, путешественник, паломник. Дом и семья находят противопоставление дороге, движению: «Не в наследственной берлоге, Не средь отеческих могил, На большой мне, знать, дороге Умереть господь судил («Дорожные жалобы»). Дорога всё же ведет в семейное гнездо: «Где в гору подымается дорога, Изрытая дождями, Три сосны стоят... По той дороге Теперь поехал я и пред собою Увидел их опять» (Вновь я посетил...). Таким образом, тематика дороги в творчестве А. С. Пушкина весьма широка и разнообразна, что требует более детального рассмотрения в специальных научных работах.