

# ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

Т. В. Аникеева

## ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ КАК ВЫРАЖЕНИЯ МОРАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Современный художественный текст является полем репрезентации единиц, демонстрирующих связь текстов с иными текстами, в том числе, текстами культуры. Воспроизводимые в них единицы представляют собой феномены прецедентности, значимость которых состоит в реализации инотекстового знания. Для данных явлений характерно отражение аксиологического в их семантике, что предопределяет важность интерпретации данных единиц в языковом сообществе.

Объектом проводимого исследования послужили феномены, выступающие средствами выражения межтекстовых связей современного художественного текста и представленные в нем как прецедентные. Прецеденты, вслед за Ю. Н. Карауловым, понимаются нами как единицы репрезентации инотекста, значимые и рекуррентные для лингвокультурного сообщества. Предметом изучения выступили семантические признаки, выступающие в интерпретации как моральные свойства и качества. Под моральным качеством понимается признак, реализуемый в интерпретации и согласующийся со шкалой морально приемлемого и неприемлемого, осуждаемого и поощряемого. Материал исследования составил 674 дискурсивные реализации наиболее частотных прецедентных имен, встречающихся в современном художественном тексте в трех основных сферах-источниках – «Религия», «Мифология» и «История». Исследование имени собственного с опорой на тематическую принадлежность представленной единицы сумел раскрыть не только аксиологическую направленность конкретного имени, но и позволил установить количественные особенности воспроизведения единицы в рамках заданной сферы.

Анализ текстовых реализаций прецедентных имен современного художественного текста продемонстрировал, что интерпретационные свойства выделенных феноменов, отражающих моральные качества, могут быть представлены как группа гетерогенных моральных качеств, организуемых на основе интерпретации единиц инотекста. Выделяемое на основе контекста конкретное моральное свойство или качество, проанализированное на основе интерпретации, неразрывно связано и отражает потребности языкового сообщества в трансляции аксиологических представлений для обеспечения культурной преемственности. Обнаруженные на основе анализа произведений художественного текста качества и свойства далее были сгруппированы следующим образом:

- качества, связанные с реализациями доброго и злого (в самом общем значении – *доброта, злобность*);

- положительные и отрицательные моральные свойства, характеризующие внутренний мир персонажа в восприятии его образа и стиля поведения языковым сообществом (*гордость, трусость, честность, безрассудность, безвольность, милосердие, храбрость*);

- положительные и отрицательные моральные свойства и качества, связанные с восприятием деятельности персонажа языковым сообществом (*вдохновенность, компромиссность, аскетичность, мотивированность* – шкала одобряемости/порицаемости языковым сообществом, где определяющим является отношение к фактам его биографии).

Репрезентация моральных качеств, выделенных на основе интерпретации прецедентных феноменов современного художественного текста, представляет различия в сферальной детерминированности изученных единиц и зависит от рассматриваемых имен. Было установлено, что моральные качества свойственны для всех исследованных единиц сфер-источников «Мифология», «Религия», «История», где местами фиксации культурной памяти служат имена значимых персонажей соответствующих периодов истории и культурных текстов. Реализация моральных качеств характерна для всех указанных сфер, что свидетельствует о широком потенциале интерпретации прецедентных единиц. Тем не менее, количественный состав выявленных ранее имен и их групп различен для изученных сфер и представленных в их рамках имен. Определено, что для прецедентных имен *Ной, Авраам, Адам, Иисус* относительное количество интерпретационных признаков, выражающих моральные качества, ниже в сравнении с другими сферами-источниками. Данный факт может объясняться большей узуализацией имен, принадлежащих данной тематической сфере, а также их вхождением в пропозициональные дескрипции, которые описываются как прецедентные ситуации и высказывания в классификации В. В. Красных. Так, культурная память русскоязычного языкового сообщества наиболее частотно эксплицирует положительные и отрицательные моральные качества имени *Иисус*, которое, в то время как фиксация моральных качеств второго выделенного типа (наименования классических морально-этических качеств) представляются слабо актуализируемыми для имен *Ной* и *Авраам*.

Моральные качества сферы-источника «Мифология» изучалась в рамках представленных имен мифологических персонажей *Асклелий, Одиссей, Геракл, Пенелопа*. Высокий процент репрезентации положительных и отрицательных моральных качеств второй группы связан с текстовой обусловленностью данных имен в пространстве текстов-источников. Положительные моральные качества указанных персонажей включают вариативные качества (*сила, терпение, находчивость, хитроумность, праведность, верность*) при более низком проценте отрицательных моральных качеств, что связано с реализацией категориальной семы 'героизм'.

Совокупность положительных и отрицательных моральных качеств сферы-источника «История» указывает на наиболее гетерогенный набор имен и стоящих за ними свойств. Наибольший процент данных качеств выявлен в группе дискурсивных реализаций прецедентных имен *Чингисхан* и *Мамай*, соответствующих представлениям о данных исторических личностях. Несмотря на

наличие обобщающего семантического компонента 'завоеватель' для всех указанных имен, что способствует отражению отрицательных моральных качеств, высоким остается процент положительных названий качеств, представляющих вторую и третью группы (*настойчивость, целеустремленность, пронзительность, неприхотливость* и т.д.).

Представленные положения и примеры позволили сделать несколько выводов относительно реализации моральных качеств в интерпретации современного художественного текста. Прецедентные феномены современного художественного текста выступают единицами потенциально вариативной интерпретации. Репрезентативными способами отражения семантики данных единиц служат экспликаты моральных качеств, которые понимаются как воспроизводимые в лингвокультурном сообществе представления о соответствии/несоответствии качества или свойства шкале имеющихся ценностных представлений. Типология выделяемых моральных свойств и качеств включает как общие свойства, выделяемые на основе соответствия общим понятиям злого и доброго, но и совокупности положительных и отрицательных качеств, характеризующие внутренний мир персонажа в восприятии его образа и стиля поведения языковым сообществом, а также группы опосредованных оценок, которые связаны с осмыслением событий и фактов биографии определенного лица или персонажа. Проанализированные имена в совокупности их дискурсивных реализаций воспроизводят оценки трех выделенных типов без тенденции к индивидуальному осмыслению феноменов, что отражает глубокую укорененность аксиологических представлений в семантическом представлении феноменов инотекста, а также ресурсе их культурной памяти.