

**А. А. Чевелева**

Факультет английского языка

Минский государственный лингвистический университет

## СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ ЭЛЬЗЫ МОРАНТЕ «ИСТОРИЯ»

Творчество итальянской писательницы Эльзы Моранте недостаточно изучено отечественными литературоведами, тем более в фокусе научного внимания редко находился такой многогранный роман, как «История». Автор статьи обращается к анализу как главных, так и второстепенных персонажей данного произведения, чтобы глубже проникнуть в суть событий глобальной истории и в суть каждой отдельно рассказанной истории, собирая, как мозаику, картину мира, созданную Эльзой Моранте.

**К л ю ч е в ы е с л о в а:** итальянская литература; роман; персонаж; система персонажей; история.

**A. Cheveleva**

Faculty of the English language

Minsk State Linguistic University

## CHARACTER SYSTEM IN ELSA MORANTE'S NOVEL «HISTORY»

The work of the Italian writer Elsa Morante has not been sufficiently studied by domestic literary critics, especially since such a multifaceted novel as «History» has rarely been in the focus of scientific attention. The author of the article turns to the analysis of both the main and secondary characters of this work in order to penetrate deeper into the essence of the events of global history and into the essence of each individual story told, collecting, like a mosaic, the picture of the world created by Elsa Morante.

**К e y w o r d s:** Italian literature; novel; character; system of characters; history.

Имя Эльзы Моранте навсегда вписано в историю итальянской литературы благодаря ее выдающемуся писательскому стилю и свойственному ему сложному повествованию. Родившаяся в Риме, Италия, 18 августа 1912 года, Э. Моранте продолжает оказывать влияние на читателей своими произведениями, проникая за пределы национальных границ и отражая суть человеческого бытия [3].

«История» – один из романов, написанный Эльзой Моранте, и опубликованный в 1974 году. Он быстро приобрел статус литературного шедевра, который завораживает читателей своим запутанным повествованием и ярки-

ми персонажами. Данное произведение, ставшее современной классикой, описывает сложности и тонкости истории, предлагая читателям мощное размышление о человеческой жизни [3].

На страницах романа «История» Э. Моранте переплетает множество историй, охватывающих разные периоды времени. Рассказ начинается с жизни девочки по имени Ида, выросшей в городке, охваченном нищетой во время Второй мировой войны. По мере развития сюжета читатели знакомятся с другими историями различных персонажей, каждый из которых представляет отдельную сторону общества.

В своем романе писательница рассматривает два аспекта: историю простых жителей Рима, столкнувшихся с голодом, бомбежками, депортацией евреев в нацистскую Германию, фашистским насилием и постоянно беспокоящихся о судьбе своих близких на войне, и жестокую историю человечества в целом. Хотя, некоторые критики утверждают, что повествование Э. Моранте немного упрощает некоторые повороты и потрясения эпохи, сводя их в единую концепцию абсолютного насилия и зла. Однако, если взгляды и убеждения писательницы в отношении истории в широком смысле, возможно, трудно понять или даже можно оспорить, то ее изображение истории обычных людей весьма убедительно. Интригующий персонаж этой истории – Ида Манкузо, наполовину итальянка, наполовину еврейка, вдова и учительница начальных классов, известная своим пассивным характером.

Философские взгляды Э. Моранте отражены в развитии персонажей в «Истории». Ее вера в свободу воли и индивидуальность человека очевидна в путешествии Иды к самопознанию и расширению прав и возможностей. Э. Моранте считает, что люди обладают способностью справляться со сложными обстоятельствами и творить свою собственную судьбу, несмотря на трудности, вызванные внешними обстоятельствами [4].

Кроме того, писательница описывает трудности любви и материнства, с которыми приходится столкнуться главной героине, и то, как она с ними справляется, в те годы буквально становится вызовом традиционным гендерным ролям и ожиданиям общества. Через образ Иды Манкузо она критикует представление о том, что женщины всегда должны ставить свои материнские инстинкты превыше всего остального. Философские взгляды Э. Моранте также формируют моральную и этическую амбивалентность, отраженную в поступках персонажей. Изображая как их добродетели, так и пороки, автор подчеркивает человеческую способность как к добру, так и ко злу.

«История» Эльзы Моранте – это роман, действие которого разворачивается на фоне Второй мировой войны в Италии. Повествование переплетает личную жизнь персонажей с войной, тем самым создавая яркие

образы. Система персонажей романа является сердцем повествования, превращая его не просто в исторический документ эпохи, но и в пронзительную историю человечества [1; 2].

Персонажи книги формируют широкий спектр, представляя различные слои общества и уникальные взгляды на войну. Среди главных персонажей – Ида Рамундо (Манкузо), двое ее сыновей, Нино и Узеппе, к второстепенным относятся Нелла Инкоронато и Карло Вивальди [1; 2]. Через своих героев Э. Моранте передает собственные взгляды на войну и человечество.

Ида Рамундо – главная героиня романа. Она наполовину еврейская школьная учительница, что делает ее несущественной фигурой в фашистском обществе Италии военного времени. Ида – мать-одиночка, что усиливает ее уязвимость, однако ее неукротимый дух помогает ей с этим справиться. Ее внутреннее спокойствие создает контраст с хаосом разрушенного войной внешнего мира.

Нино Скурати – старший внебрачный сын Иды. Он вырастает в харизматичного, амбициозного молодого человека со склонностью к насилию. Решительное участие Нино в радикальном левом движении, основанном на насилии и протесте против установленного порядка, подчеркивает опасное влияние экстремизма.

Узеппе, младший сын Иды, рожденный в результате изнасилования немецким солдатом, является воплощением невинности. Несмотря на эпилепсию и непродолжительность жизни Узеппе, его взгляд выходит за рамки обыденного и направлен на универсальность переживаний. Персонаж Узеппе придает особую глубину взглядов писательницы о влиянии войны на жизни обычных людей.

Стоит сказать, что второстепенные персонажи романа также играют важную роль. Например, Нелла Инкоронато – одна из таких фигур, олицетворяющая процветающую жизненную силу среди отчаяния. Она – молодая женщина с низкой социальной ответственностью, которая неожиданно становится частью семьи Иды и Узеппе. Персонаж Неллы служит для изображения неожиданных связей, возникших во время войны, а ее трагическая смерть подчеркивает непредсказуемость и хрупкость жизни.

Карло Вивальди – художник-гомосексуалист, который также становится частью жизни Иды и Узеппе. Его персонаж отражает отношение общества к гомосексуальности в тот период, прокладывая путь для дискуссий о самопознании и принятии. Несмотря на все невзгоды, с которыми приходится сталкиваться, Карло остается маяком надежды и доброты.

Таким образом, в романе «История» Э. Моранте рисует трогательную картину мира в годы войны, рассказывает о ее последствиях через призму моральных ценностей обычных людей, живущих в эти непростые времена. Через своих персонажей писательница раскрывает сущность человечества –

его сильные и уязвимые стороны, триумфы и неудачи. Каждый персонаж отражает многогранность общества в целом, при этом показывая трудности, с которыми им приходится справляться.

По сути, система персонажей Э.Моранте позволяет исследовать многостороннюю природу войны и стойкость человеческого духа. Эти персонажи иллюстрируют, что перед лицом невзгод в истории есть нечто большее, чем просто победители и проигравшие, поскольку именно в таких, казалось бы, незначительных судьбах, хранятся реальные истории выживания, жизнестойкости и человечности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Моранте, Э. История [Электронный ресурс] / Электронная библиотека «Книжный дом». – Режим доступа: <https://knigkindom.ru/books/sovremennaya-proza/page-153-36774-elza-morante-la-storia.html>. – Дата доступа: 02.09.2023.
2. Morante, E. La storia / E. Morante. – Torino: Einaudi, 2014. – 173 p.
3. Sgorlon, C. Invito alla lettura di Elsa Morante / C. Sgorlon. – Milano: Mursia, 1972. – 138 p.
4. Zlobnicki Kalay, G. The theme of childhood in Elsa Morante / G. Zlobnicki Kalay. – University: Romance Monographs, 1996.