

## **АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕРИМСКИХ БОЖЕСТВ**

*А.О. Третьяк (Минск, МГЛУ)*

Данная работа исследует архетипические образы древнеримских божеств и их влияние на литературу.

Работа основана на анализе лексико-семантических характеристик богов, героев и тиранов древнеримской мифологии, и как они стали основой для создания архетипических образов в литературе. Результаты этой работы позволяют лучше понять, как древнеримская мифология продолжает оказывать влияние на современную литературу и какие архетипы, основанные на характеристике древнеримских божества, мы можем встретить в литературе.

Ключевые слова: архетипы, мифология древнего Рима, зарубежная литература.

## **ARCHETYPAL IMAGES OF ANCIENT ROMAN DEITIES**

*A.O. Tretiak (Minsk, MSLU)*

This paper investigates archetypal images of ancient Roman deities and their influence on literature.

The work is based on the analysis of lexico-semantic characteristics of gods, heroes and tyrants of ancient Roman mythology and how they became the basis for the creation of archetypal images in literature. The results of this work allow us to better understand how ancient Roman mythology continues to influence modern literature and what archetypes based on the characterization of ancient Roman deities we can encounter in literature.

Keywords: archetypes, ancient Roman mythology, foreign literature.

Мифология играла важную роль в древнем Риме. Понятия, которые закрепились в римских мифах, отражают состояние умов и морали римлян, стали примером для их поведения и организации жизни. Они сохранились до наших дней в виде поведенческих архетипов, а также нашли отражение во многих современных текстах. Сюжеты римской мифологии широко используются для создания персонажей и ситуаций в современных романах.

По определению словаря Ларусс: «Архетип – это оригинальная или идеальная модель», которая является своеобразным прототипом или идеей, которые повторяются в различных произведениях и культурах [4].

Древнеримская мифология оказала существенное влияние на французский менталитет благодаря историческим связям между Римом и Францией, а также посредством культурного влияния. Многие французские писатели, философы и художники использовали образы и сюжеты из древнеримской мифологии в своих произведениях, что привнесло западноевропейскую культурную традицию во французское общество.

Истории таких культовых персонажей, как Юпитер, Ромул, Юнона, Нум Помпилий, Лукреция, Тиберий, Калигула и других определили основные характерологические свойства римлян, которые стали затем основой французского менталитета. Их расшифровка и интерпретация позволят углубить понимание национального характера и раскрыть его новые аспекты, что и является актуальностью данной темы [5, с. 153].

В процессе моей работы, изучив портреты мифологических персонажей, я выделила три основных типа персонажей – боги, герои и тираны, которые соотносятся с архетипическими образами древнеримских божеств.

Боги – это существа, власть и сила которых не подвергаются обсуждению. Они пользуются беспрекословным уважением со стороны людей. Они наказывают за проступки и вознаграждают за добродетели, стремясь поддерживать равновесие и гармонию в мире.

Например, Юпитер – является главой божественной семьи. Он принимает важные решения, управляя божественным и земным миром. В качестве царя богов он обладает неоспоримым авторитетом и властью. Как Юпитер Терминус (Iuppiter Terminus), он является хранителем границ; как Юпитер Либертас (Iuppiter Libertas) – защитником свободы; как Оптимус Максимус Сотер (Optimus Maximus Soter) – богом войны и победы [3, с. 679 – 680].

Выведенные мною характерологические свойства Юпитера можно сопоставить с архетипом король/отец.

Архетип король/отец представляет собой образ авторитетного и мудрого лидера, который заботится о благополучии своих подданных или семьи. Он ассоциируется с качествами ответственности, защиты, мудрости, стойкости и любви. Этот архетип можно найти уже в одном из первых произведений французского героического эпоса – «Песнь о Роланде» в образе Карла Великого, который отличается бесстрашием и отвагой, неустанно заботится о своем войске и подданных, ведя свой народ к величию.

Герои – это персонажи, которые привели римлян к величию, благодаря своей добродетели, примером и храбрости. Они характеризуются качествами, благодаря которым за ними готовы следовать другие. Они становятся примером для своих детей.

Ярким примером героической личности является Лукреция. Она является в мифологии образцом нравственной силы и благородства римской женщины и супруги. Несмотря на ужасное преступление, Лукреция не только сумела сохранить свою честь и силу духа, но и после этого акта смогла принять решение покончить с собой, чтобы спасти честь своей семьи. Это также образец жертвенности. В литературе Лукреция является символом доблести, непокоренной тирании, часто её фигура символизирует Рим, или Родину, а насильник – образ тирана и врага [2, с. 178].

Архетипы героев, основанные на древнеримской мифологии, это образы, которые отражают идеальные качества и характеристики, как храбрость, сила, смелость, преданность, сострадание, мудрость, альтруизм и другие. Герой часто посвящает себя служению другим и жертвует собой ради победы над злом. Во французской литературе известны такие образы героев как, например, Михаил Строгов, герой одноименного произведения Жюль Верна. Он силен духом, верен своей Родине и идеалам, бескорыстно готов помогать другим. В себе он воплощает лучшие человеческие качества, которые помогают ему в борьбе с врагом.

Третья группа персонажей древнеримских мифов включает образы тиранов. Это жестокие правители, которые наказывают невиновных, ведут аморальный образ жизни. Имея власть, они не думают о том, как привести свой народ к величию и благоденствию, а живут в свое удовольствие, уподобляясь богам и мечтая о их всемогуществе.

Эти персонажи были списаны с реальных правителей, которые имели значительное влияние на политическую жизнь Рима. Они были отнесены к мифологическим фигурам, так как Древние римляне верили, что царь был избран богами и после своей смерти он становился частью божественного пантеона. Императоры, понимая значение веры и религии, решили воспользоваться любовью народа и жить подобно богам при жизни [1, с. 123].

Так Калигула, который известен своим тираническим правлением, безумностью и жёсткостью, устраивал казни и преследовал тех, кто считал его врагом. За любое подозрение он казнил неугодного ему человека, а мог и просто убить, не объясняя, уподобляясь Юпитеру. Он также пытался установить свою божественность и требовал от своих подданных поклоняться ему как богу. Помимо жестокости, Калигула проявлял безумие и эксцентричность в своих действиях.

Архетип тирана, или теневого правителя, включают в себя эгоизм, жестокость, агрессию, безжалостность, коварство, амбициозность и стремление к контролю над другими. Тиран часто использует свою власть для угнетения и подавления своих подданных, а также для устранения любой оппозиции против своего правления. Таким показан Царь Клаудий в трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет», который захватил власть, убив своего брата и женившись на его жене. Он тиранизирует свое королевство, причиняя страдания своему народу.

Таким образом, архетипы, созданные на базе древнеримских мифов, способствуют созданию сильных и запоминающихся персонажей и сюжетов. Их важность в литературе заключается в способности активизировать определенные смысловые образы и ассоциации, общие для всех людей, культур и эпох. Они помогают лучше понимать произведения, так как являются универсальными символами, которые имеют глубокие исторические и метафизические корни.

Архетипы помогают раскрыть скрытые значения текста, увидеть более широкий контекст и понять глубинные замыслы автора. Благодаря архетипам мы можем лучше понять человеческий опыт, разгадать загадки жизни и личной судьбы, а также открывать новые смыслы в литературе.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каплан, А. Б. Тираны древности (психологические портреты) / А. Б. Каплан // Вестник культурологии. – 2002. – С. 118–141.
2. Коптев, А. В. История добродетельной Лукреции: между литературой, правом и ритуалом / А. В. Коптев // Античный мир и археология. – 2009. – С. 176–202.
3. Мифы народов мира. Энциклопедия : в 2 томах. / гл. ред. С. А. Токарев. – М. : Советская энциклопедия, 1982. – Т. 2. – 719 с.
4. Archétype [Ressource électronique] – Mode d'accès: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/arch%C3%A9type/5034>. – Date d'accès: 18.02.2024.
5. Humbert, J. Mythologie grecque et romaine: introduction facile et méthodique à la lecture des poètes / J. Humbert. – Paris : Alicia édition, 2019. – 270 p.