

МОДЕЛИ СЕМЬИ В РОМАНЕ Ф. ХЕНШЕРА «ДРУЖЕЛЮБНЫЕ»

Д.В.Ярмонтович (Витебск, ВГУ)

Роман английского писателя Филиппа Хеншера «Дружелюбные» посвящен ряду острых проблем западного мира, среди которых выделяется проблема современной семьи. Она рассмотрена в контексте широкого проблемно-тематического поля, включающего проблему столкновения западной и восточной цивилизаций, проблему иммигрантов и их интеграции.

Ключевые слова: роман, жанр, сюжетная линия, художественный образ, образ семьи, интеграция, иммигранты.

MODELS OF FAMILY IN F. HENSCHER'S NOVEL "THE FRIENDLY ONES"

D.V.Yarmontovich (Vitebsk, VSU)

The novel "The Friendly Ones" by English writer Philip Hensher is devoted to a number of acute problems of the Western world, among which the problem of the modern family stands out. It is considered in the context of a wide problem-thematic field, including the problem of the collision of Western and Eastern civilizations, the problem of immigrants and their integration.

Keywords: novel, genre, storyline, artistic image, family image, integration, immigrants.

Актуальность данной темы заключается в исследовании моделей современной семьи на примере романа Ф. Хеншера «Дружелюбные».

Цель статьи – на материале художественного текста Ф. Хеншера «Дружелюбные» выявить типы семей и провести сравнительную характеристику моделей «западной» и «восточной» семьи.

Осмысление данного романа можно найти в рецензиях авторов, преимущественно зарубежных. Следует подчеркнуть, что отечественные исследования не проводились на достаточно серьезном уровне.

Материалом для исследования послужил роман Ф. Хеншера «Дружелюбные». В работе использованы метод анализа художественного текста, а также компаративный метод исследования.

Как отмечает А.В. Новосельцева, *«значительным феноменом художественной литературы выступает роман, который выявляет специфику взаимодействия человека и общества»* [1, с. 4]. Антонимичный художественный текст писателя обращается к животрепещущей проблеме современного британского социума. На первый взгляд, интерес автора заострен на проблеме интеграции переселенцев с Востока в английское общество, умении наладить межнациональные отношения и стать полноценной частью западной цивилизации. Отметим, что данная тема рассматривается на примере нескольких семей. Сюжетный анализ романа позволяет определить две семейные модели: первую условно можно назвать «западной» моделью семьи (семья старика Спинстера, а также семьи его взрослых детей: Блоссом, Лавинии, Хью, Лео). Другую модель, представленную в романе, можно назвать традиционной «восточной». Она характерна для семьи соседа Спинстера: Шарифа, Назии и их детей. Эта семья родом из Восточного Пакистана, Бангладеш.

Автор говорит о том, что модель «западной» семьи переживает серьезный кризис. Так, например, Доктор Хиллари Спинстер хочет развестись со своей женой, с которой состоял в многолетнем браке. Только под конец жизни он понял, что был несчастен и всегда изматывал себя подозрениями в изменах жены. Ему нетрудно принять решение о разводе, совершенно спокойно он обдумывает его и, несмотря на то, что супруга серьезно больна, готов пойти на этот решительный шаг.

В западном мире, к сожалению, ценности семейного блага, счастья замещаются материальными. Так, например, первое, что узнают от детей, которые обучаются в закрытых школах Британии (дети Блоссом), у кого родители имеют «большой» кошелек.

В высказываниях Блоссом можно найти откровенные слова о браке: *«В этом и есть суть брака: кто-то снисходит до партнера, а мог бы найти намного, намного лучший вариант»* [1], что говорит читателю о приемлемой ситуации в «западной» семье оставлять партнера в поисках лучшего варианта.

В такой модели не прослеживается тесной связи между детьми и их родителями. Так, взрослые дети Спинстеров давно покинули родительский дом, они почти не видятся друг с другом, исключение составила угроза жизни матери, когда вся родня собирается под одной крышей. Такая трагедия, к несчастью, не объединяет, а еще больше отстраняет родственников друг от друга, горе не оплакивается членами семьи, что точно выражено писателем следующей деталью: *«В комнату вошло семь человек, а вышло восемь»* [2, р. 60].

«Восточный» тип семьи диаметрально противоположен «западной» модели семьи. Так, в семье Шарифа и Назии все традиционно заботятся друг о друге, подчеркнуты крепкие связи старшего поколения с молодым. Семья построена на уважении младших к старшим, глава семьи – мужчина.

В романе мы можем отметить два типа «восточной» семьи, но более гармоничной является семья Шарифа и Назии. Эта семья смогла успешно интегрироваться в британское общество. Второй тип «восточной» семьи представляет собой брак сестры Шарифа Садии с Мафусом. Здесь отличительной чертой семьи станет полное слепое подчинение жены мужу, строгая религиозность и нежелание допускать отклонения от традиций.

Автор как бы ненавязчиво пытается обратить внимание читателя на проблему положения женщин в таком типе семьи. Садия полностью зависит только от выбора мужа во всех сферах: образовании, профессии, распределении бытовых потребностей, что кардинально отличает ее от Назии. Супруга Шарифа – прекрасная мама и жена, имеет хорошее образование (защитила диссертацию по английской литературе), и может спокойно выйти на работу, когда сама пожелает.

В 12 главе романа Ф. Хеншер использует прием «погружения» семьи Шарифа в прошлое: герои летят в Дакку на похороны отца Шарифа. Читатель наблюдает, что в доме, в котором все выросли, горе сближает давно не видевшихся родственников. Но, как и везде, есть лицемерные корыстные родственники, которых интересует только наследство. Этот эпизод позволяет увидеть

скрытое противопоставление взаимоотношений в семьях представителей западной культуры и восточной.

Таким образом, в романе Ф. Хеншера «Дружелюбные» мы наблюдаем две модели современной семьи. В «западной» модели ценность брака переживает кризис. Подобный брак неустойчивый, каждый в семье считает себя главным и рисует свой личный подход к решению проблем и ситуаций, у супругов нет желания сохранить целостность семьи. Дети в таком браке рано покидают семьи и предпочитают быть независимыми, оставаясь без поддержки родственников. «Восточная» модель семьи, напротив, представляет собой традиционную многодетную семью, которая строится на безусловной поддержке семьи на протяжении всей жизни родных. Важно заметить, что иногда роль женщины может совпадать в обеих моделях семьи, например, женщины проявляют самостоятельность в выборе профессии, образования и решения бытовых вопросов. Но бывает и другой вариант, когда в «восточной» модели семьи женщина находится в роли молчаливого подчинения и зависимости от решений супруга.

Роман Ф. Хеншера «Дружелюбные» заставляет читателя задуматься о нравственных ценностях семьи, важнейшие из которых остаются прежними – уважение, дружелюбие, забота о старшем поколении, взаимопонимание, соблюдение традиций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Навасельцева, Г.В. Жанр рамана ў беларускай літаратуры другой паловы XX - пачатку XXI стагоддзя / Г.В.Навасельцава: манаграфія / Г. В. Навасельцава ; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Установа адукацыі "Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П. М. Машэрава". Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2020. – 267, [1] с. URL: https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/25755/1/Навасельцава%20Г.В_монографія.pdf (дата обращения: 05.11.2022).

2. Хеншер, Ф. Дружелюбные / Ф. Хеншер. – М., 2021. – 608 с.