

## **ЭВОЛЮЦИЯ ТЕМЫ ОДИНОЧЕСТВА И ОТЧУЖДЕННОСТИ В ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЙ ПРОЗЕ А. КАМЮ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «MYTHE DE SYSIPHE» И «L'ÉTRANGER»)**

*Е.О.Семенихина (Минск, МГЛУ)*

Это исследование рассматривает экзистенциальные темы Альбера Камю через два центральных цикла в его творчестве: один сосредоточен на абсурде, возникающем из разрыва между идеалами и реальностью, а другой на бунте как ответе на экзистенциальный абсурд. Роман *"L'Étranger"* 'посторонний' входит в цикл абсурда и связан с философским эссе Камю *"Le Mythe de Sisyphe"* 'миф о Сизифе'. В *"Le Mythe de Sisyphe"* 'миф о Сизифе' Камю исследует философские аспекты абсурда, призывая к бунту для придания смысла существованию. Анализ прослеживает эволюцию тем одиночества и отчуждения, подчеркивая всеобъемлющую тему абсурдности существования. Обе работы - *"L'Étranger"* 'посторонний' и *"Le Mythe de Sisyphe"* 'миф о Сизифе' - сложно исследуют тему одиночества, используя философский размышления и характеристику персонажей для углубления ощущения изоляции. Камю подчеркивает, что люди, борющиеся за смысл жизни, неизбежно сталкиваются с абсурдом, что усиливает их одиночество. *"L'Étranger"* 'посторонний' изображает персонажа Мерсо для исследования абсурдности повседневной жизни и следующего отчуждения от социальных норм, усиливая состояние одиночества. Обе работы погружаются в темы одиночества в общем контексте экзистенциальной абсурдности.

Ключевые слова: Камю, экзистенциализм, философия абсурда, одиночество, отчужденность.

## **EVOLUTION OF THE THEME OF LONELINESS AND ALIENATION IN THE EXISTENTIAL PROSE OF A. CAMUS (ON THE MATERIAL OF "MYTHE DE SYSIPHE" AND "L'ÉTRANGER")**

*Е.О.Semenikhina (Minsk, MSLU)*

This study examines Albert Camus' existentialist themes through two central cycles in his works: one centered on the absurd, arising from the disconnect between ideals and reality, and the other on rebellion as a response to existential absurdity. The novel *"L'Étranger"* is part of the absurd cycle, linked to Camus's philosophical essay *"Le Mythe de Sisyphe"*. In *"Le Mythe de Sisyphe,"* Camus explores the philosophical dimensions of the absurd, advocating rebellion for imparting meaning to existence. The analysis traces the evolution of loneliness and alienation themes, accentuating the pervasive motif of the absurdity of existence. Both *"L'Étranger"* and *"Le Mythe de Sisyphe"* intricately explore solitude, employing philosophical reflection and character portrayal to deepen the sense of isolation. Camus emphasizes that individuals grappling with life's meaning inevitably confront the absurd, exacerbating their solitude. *"L'Étranger"* portrays Meursault's character to probe the absurdity in daily life and resultant alienation from societal norms, amplifying the state of solitude. Both works delve into themes of solitude within the overarching context of existential absurdity.

Key words: Camus, existentialism, philosophy of absurdity, loneliness, alienation.

Французский писатель XX века Альбер Камю изложил свои экзистенциальные взгляды через два цикла произведений, первый из которых посвящен феномену абсурда, возникающему из-за разрыва между потребностью человека в идеале и реальным миром, а второй выражает идею бунта, направленного на противостояние судьбе, несмотря на всю абсурдность существования.

Роман «*L'étranger*» 'посторонний', вышедший в 1942 году, принадлежит к циклу абсурда, в центре которого стоит философское эссе «*Le Mythe de Sisyphe*» 'миф о Сизифе', вышедшее также в 1942 году. В «*Le Mythe de Sisyphe*» 'миф о Сизифе' исследуются философские вопросы абсурда, смысла жизни. Основная мысль писателя заключается в том, что в процессе поиска смысла жизни человек сталкивается с абсурдностью последней, но в то же время и с бессмысленностью вселенной. В «*L'étranger*» 'посторонний' он представляет человека, попавшего в такие обстоятельства, которые он не может ни контролировать, ни преодолеть, и которые ведут его к смерти.

Наше исследование поставило целью анализ идеи одиночества и отчужденности в этих двух произведениях, центральным понятием которых является идея абсурдности существования.

В своем первоначальном введении в понятие абсурда, Камю подчеркивает внутренний конфликт между человеческим стремлением к смыслу и безразличием вселенной. В процессе существования у человека усиливается ощущение одиночества, он сталкивается с необходимостью осмысления, зачем же нужно ее проживать: «*Il s'agissait précédemment de savoir si la vie devait avoir un sens pour être vécue*» [4, стр. 52]. Он приходит к выводу, что, возможно, поэтому и нужно ее прожить, что она лишена внутреннего смысла: «*Il apparaît ici au contraire qu'elle sera d'autant mieux vécue qu'elle n'aura pas de sens*» [4, стр. 52]. В «*Le Mythe de Sisyphe*» 'миф о Сизифе', чтобы исследовать бессмысленность человеческой борьбы за смысл в абсурдной вселенной, Камю использует метафору Сизифа. Эссе фокусируется на том, как индивидуум, сталкиваясь с бесполезностью своих усилий, оказывается один на один со своими мыслями и стремлениями, подчеркивая внутренний духовный поиск и философское осознание смысла жизни в условиях абсурда. Камю также расширяет тему одиночества, выводя ее на социальный уровень, обращая внимание на требование общества соответствовать социальным нормам. Он анализирует, как стремление придерживаться устоявшихся ценностей и общепринятых целей может привести к отчуждению от общества. В этом контексте, эссе подчеркивает, что человек, стремясь соответствовать ожиданиям, может оказаться изолированным, так как в мире абсурда социальные нормы часто противоречат друг другу, создавая для индивида дилемму между конформизмом и собственной свободой.

В «*L'étranger*» 'посторонний' посредством образа главного героя Мерсо Камю модифицирует идею и показывает иную грань абсурда. Безразличие к общественным нормам и эмоциональная отстраненность Мерсо создают ощущение абсурдности его повседневной жизни. Действия и реакции Мерсо на окружающие обстоятельства отражают глубокое отчуждение от обычного человеческого опыта. Во-первых, его невозмутимость, проявляющаяся в необычайной склонности ко сну: он засыпает в автобусе, который везет его в приют, затем засыпает рядом с гробом матери. Странность характера Мерсо проявляется через описания других персонажей романа: его безразличие к своему будущему удивляет его начальника, его безразличие к браку удивляет Мари, а

его поведение сбивает с толку его адвоката. Неспособность Мерсо соответствовать ожиданиям общества, особенно в выражении эмоций, генерирует мысль о глубоком одиночестве. Роман показывает, что отчуждение героя связано не только с абсурдностью существования, но и с нарушением эмоциональных связей, обычно объединяющих людей. Само название "*L'Étranger*" 'посторонний' наталкивает на мысль, что Мерсо и является этим "незнакомцем" или "посторонним", и даже изолированным от общества. Его отказ соответствовать социальным нормам углубляет чувство отчуждения.

Роман также исследует, как неприятие обществом этого индивидуума (Мерсо) отражает последствия несоблюдения им установленных ожиданий в аспекте эмоционального выражения и моральных ценностей. Мерсо судят не только за само преступление, но и за смерть матери, за которую он никоим образом не несет ответственности.

Таким образом, можно сделать вывод, что хоть и «*Le Mythe de Sisyphe*» 'миф о Сизифе', и «*L'Étranger*» 'посторонний' исследуют тему одиночества и отчуждения, они делают это по-разному. «*Le Mythe de Sisyphe*» 'миф о Сизифе', представляет собой философское исследование природы абсурдности существования, когда человек, осознавая бессмысленность, все равно осознанно делает выбор следовать этой необходимости в своей жизни, вместо того чтобы отчаиваться от бесплодности своего труда. В «*L'Étranger*» 'посторонний', с другой стороны, мысль об абсурдности существования в основном касается отношения человека к общественным нормам и ожиданиям. Мерсо предстает как индивид, чье поведение и отношение к событиям кажутся странными и не соответствующими общепринятым стандартам. Его отстраненность, одиночество и отчужденность приводят, в контексте происходящих событий, к мысли об абсурдности отношения «человек-общество», т.е. эта мысль Камю эволюционирует.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Спыну, Л. М. В поисках истины: философия «абсурда и свободы» А. Камю / Л. М. Спыну // Вестник РУДН, Философия, 2012. – № 3. – С.
2. Académie d'Orléans-Tours [Electronic resource] – Mode of access: [https://pedagogie.acorleanstours.fr/fileadmin/user\\_upload/lettres/EAF\\_Doublants/Etranger/Etranger\\_pref-ace.pdf](https://pedagogie.acorleanstours.fr/fileadmin/user_upload/lettres/EAF_Doublants/Etranger/Etranger_pref-ace.pdf). – Date of access: 03.03.2024
3. Camus, A. L'étranger / A. Camus. – Paris : Les Éditions Gallimard, 1942. – 172 p.
4. Camus, A. Le Mythe de Sisyphe / A. Camus. – Paris : Les Éditions Gallimard, 1942. – 189 p.