

ПОСТМОДЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

А.А.Приходько (Минск, МГЛУ)

Статья представляет собой обзор работ значимых представителей постмодернизма в области литературы. Обозначен спектр определений постмодернизма, а также указываются истоки его появления. Работа обеспечивает углубленное рассмотрение темы постмодернизма, а также рассмотрение смежных категорий, таких как постструктурализм и деконструктивизм. Постмодернизм в литературе рассматривается в романе Джозефа Хеллера «Видит бог». На примере текста романа мы хорошо можем рассмотреть основные признаки постмодернизма, а также ознакомиться с цитатами, в которых выражено яркое проявление постмодернизма. Вместе с тем, в статье приводятся примеры текстов представителей постмодернизма во времена его расцвета, который выпадает на конец XX века.

Ключевые слова: постмодернизм; постструктурализм; деконструктивизм; Джозеф Хеллер.

POSTMODERNISM IN LITERATURE

A.Prikhodko (Minsk, MSLU)

The article is a review of the papers of significant representatives of postmodernism in the field of literature. The article outlines the range of definitions of postmodernism, as well as the origins of its appearance. The work provides in-depth consideration of the topic of postmodernism, as well as consideration of related categories such as poststructuralism and deconstructivism. Postmodernism in literature is discussed in Joseph Heller's novel *God Knows*. Using the example of which we can well consider the main features of postmodernism, as well as get acquainted with the quotes in which a vivid manifestation of postmodernism is expressed. At the same time, the article provides examples of representatives of postmodernism during the heyday of postmodernism, which falls at the end of the XXth century.

Keywords: postmodernism; poststructuralism; deconstructivism; Joseph Heller.

Исследования постмодернизма востребованы в русле осмысления и анализа современного культурного контекста. Постмодернизм оказывает огромное влияние на все виды и жанры искусства – литературу, искусство, архитектуру. Исследование постмодернизма позволяет более глубоко осмыслить изменения и выработать новые подходы для изучения и анализа современной культуры, продолжать дискуссии и развивать философские и теоретические концепции современной интерпретации культуры. Это позволяет создавать новые идеи и подходы, что является важным для прогресса и развития интеллектуальной и культурной сферы.

Представим одно из множества определений постмодернизма. Это явление культурное, социальное, философское, мощная реакция на идеи и достижения высокого модернизма, на его веру в прогресс, науку, техническое развитие, абсолютную истину, на его экспериментальный азарт. Это реакция на абстрактный экспрессионизм как финальную точку развития модернизма, после которой не осталось пространства для экспериментов с формой, цветом, перспективой, индивидуальным стилем.

Постмодернизм является философским и культурным движением, возникшим в конце XX века. У него есть несколько истоков:

1. Отказ от метанарративов: постмодернизм отрицает исторические и универсальные метанарративы, такие как наука, религия и политика, которые претендуют на объяснение всего мира. Он считает, что нет одной истины или объективности, а только разные интерпретации и перспективы.

2. Деконструкция: постмодернизм подвергает критике основные концепции и категории, такие как идентичность, правда и реальность. Он рассматривает указанные понятия как субъективные и зависимые от контекста, стремится разрушить их единственное и универсальное значение.

3. Плюрализм и разнообразие: постмодернизм приветствует разнообразие и множественность точек зрения, отрицает иерархию и универсальные стандарты. Он признает, что вселенная состоит из различных языков, культур и идентичностей, и что нет одного правильного способа существования.

4. Медиа и потребительская культура: постмодернизм уделяет большое внимание влиянию медиа и потребительской культуры на современный мир. Он исследует, как постоянное насыщение информацией и коммуникациями влияет на наше восприятие и понимание мира.

5. Ирония и самосознание: постмодернизм часто использует иронию и саморефлексию как средства обращения к идеям и концепциям каждого человека. Он признает свою собственную условность и ограниченность, и не претендует на абсолютную истину или объективность.

Эти истоки постмодернизма объединяются в философское движение, которое характеризуется сомнением в объективной истине, признанием разнообразия и множественности, отказом от универсальных метанарративов.

Илья Петрович Ильин – российский филолог, литературовед, культуролог. Специалист по истории, занимаясь изучением постмодернизма, в своей работе писал: «Сходство постмодерна с его греческим прототипом, пожалуй, нагляднее всего просматривается в его литературной практике, ибо типовое произведение постмодернизма всегда по своей сути представляет собой высмеивание, варьирующееся от снисходительной иронии до желчного трагифарса, трех одинаково неприемлемых для него форм эстетического опыта: модернизма, реализма и массовой культуры» [2]. Постмодернизм предстает перед нами в разнообразных видах, используя разные социальные типы культуры.

В постмодернизме присутствуют философские основы постструктурализма и деконструктивизма.

Постструктурализм – это философское направление второй половины XX века. Он представляет собой разновидность структурализма, критически осмысливая основные положения структуралистской методологии. Постструктурализм сыграл значительную роль в развитии философии, культурных и общественных наук, а также в литературе и искусстве.

Деконструктивизм – это философское и критическое направление в архитектуре и литературе, возникшее во второй половине XX века. Он основан на идее, что в традиционной архитектуре и литературе присутствуют скрытые иерархии и предубеждения, требующие разрушения, чтобы создать новые

формы и значимости. Несмотря на существенный разрыв в характеристике этих терминов, они часто употребляются как синонимы.

Постмодернизм в литературе – это литературное течение середины XX века, продолжающее развиваться вплоть до наших дней. Этот стиль отличается от классических литературных течений и подходов, как модернизм, реализм и романтизм.

Основными характеристиками литературного постмодернизма мы укажем иронию и самоиронию, отказ от объективной истины, скепсис и критику метанарративов, использование метафорического языка.

Расцветом в направлении постмодернизма считаются 1960 – 1980 годы, когда в литературу пришли Уильям Берроуз, Курт Воннегут, Джозеф Хеллер, Владимир Сорокин, Виктор Пелевин и Венедикт Ерофеев.

На примере произведения Джозефа Хеллера «Видит бог» выделим специфику постмодернизма: ироничные насмешки, где пародированию подвергается Библия. Постмодернистский релятивизм воплощается уже в самом романе через использования цитат из Ветхого завета, произведений Шекспира и других литературных классиков с выражениями, иногда противоречащим рамкам нормативной лексики.

В романе мы видим сложности отношения человека с Богом, причем, отношения взаимны, держатся на договорных условиях. Бог может простить царя Давида, но престарелый Давид Бога не прощает и не собирается мириться с ним. Такие взаимоотношения можно отметить в тексте: «Даже мое сердце растаяло от сострадания при вести, что Саул стонет в Аэндоре на краю погони, а Бог больше не отвечает ему» или же «Бог видел, к чему я стремлюсь. Теперь, в минуты, когда страдания мои обостряются до предела, я чувствую, что становлюсь ближе к Нему. В эти минуты я сознаю: Он совсем рядом – и жажду воззвать к Нему словами, какие давно уж стремился сказать Ему, обратиться к Всемогущему Богу со словами, которые Ахав сказал Или и в винограднике Навуфея: “Нашел ли ты меня, враг мой?”» [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ратников, В.П. Постмодернизм : истоки, становление, сущность [Электронный ресурс] / В.П. Ратников // *Философия и общество*. – 2002. – №4 (29). – Режим доступа: <https://www.socionauki.ru/journal/articles/256432/>. – Дата доступа: 06.02.2024.
2. Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция научного мифа / И.П. Ильин. – М. : Интрада, 1998. – 279 с.
3. Хеллер, Д. «Видит Бог» / Д. Хеллер. – М. : Иностранка, Б.С.Г. – ПРЕСС, 2002. – 192 с.