

ПОЭТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА УРСУЛЫ ЛЕ ГУИН «ИСКАТЕЛЬ»

Д.А.Мунзикова (Минск, МГЛУ)

В статье рассматриваются отличительные черты жанра фэнтези в литературе, а также поэтологические характеристики художественных произведений, относящихся к данному жанру. Материалом исследования является рассказ американской писательницы Урсулы Ле Гуин «Искатель». В результате проведенного анализа в данном произведении выделены такие характерные признаки жанра фэнтези, как особый хронотоп (созданная автором вселенная со своими законами, Земноморье), тип «местного героя», обладающего магическими способностями, мотив дальнего путешествия героя для достижения общественно значимой цели (в частности, искоренения рабства), средневековый колорит. В статье также исследуется феминистская составляющая рассказа, которая является характерной для творчества Урсулы Ле Гуин в целом.

Ключевые слова: фэнтези, хронотоп, тип героя, магия, Урсула Ле Гуин.

THE POETICS OF THE FANTASY GENRE IN URSULA LE GUIN'S STORY "THE SEEKER"

D.A.Munzikova (Minsk, MSLU)

The article examines the distinctive features of the fantasy genre in literature, as well as the poetological characteristics of literary works belonging to this genre. The research material is the story "The Finder" by the American writer Ursula Le Guin. As a result of the analysis, in this work the following characteristic features of the fantasy genre were identified: a special chronotope (the universe created by the author with its own laws, Earthsea), the type of the "local hero" with magical abilities, the motive of the hero's distant journey to achieve a socially significant goal (in particular, the eradication of slavery), medieval flavor. The article also explores the feminist component of the story, which is characteristic of the literary works of Ursula Le Guin in general.

Key words: fantasy, chronotope, type of character, magic, Ursula Le Guin.

История жанра фэнтези уходит в начало 20 века, а появление жанра в русскоязычном пространстве можно отнести к 1990-ым годам. В одном из первых определений жанра говорилось, что это «жанр литературы и искусства, прилегающий к научной фантастике, но в более свободной, сказочной манере использующий мотивы дальних перемещений в пространстве и времени, инопланетных миров, искусственных организмов, мифологии древних цивилизаций» [1, с. 870]. Тем не менее, фэнтези не является ответвлением от научной фантастики, это новое явление, что отражено в следующем определении: фэнтези – «жанр литературы и искусств, форма вымысла, в котором физические законы отличаются от объективного мира без научно объясненной причины или имеющие в основе мир, совершенно отличный от нашего собственного. В контексте содержания, если научную фантастику считают жанром того, что могло бы быть, или альтернативной историей, то фэнтези – жанр того, чего нет» [цит. по: 2]. Е. Разова назвала следующие атрибуты жанра фэнтези: магия, средневековый колорит в одежде героев, использование оружия, соответствующий кодекс моральных ценностей, создание автором собственного мира, в котором происходит действие [3, с. 153]. Стоит обратить

внимание и на определение, данное И. В. Близнец: «фэнтези – это художественная структура, в которой воплощается вымышленный автором мир (автономное пространство, мифический мир, вымышленная реальность), построенный по законам мифологического мышления, представляющий синтез средневекового мировоззрения в романтической стилистике» [2]. Таким образом, для данного жанра характерен определенный хронотоп, т.е. пространственно-временное целое, в котором пространство и время нераздельны, но подвижны в своей целостности [4, с. 237], и особые типы героев. Это может быть герой-одиночка в героическом фэнтези или же герой-плут в юмористической разновидности жанра, герой, попавший в чужой ему мир, или «местный» герой.

Американская писательница Урсула Ле Гуин внесла большой вклад в развитие жанра фэнтези и создала свой уникальный литературный стиль, обращая внимание на вопросы, имеющие нравственную, общественную и философскую значимость. Рассказ «Искатель» является частью сборника «Сказания Земноморья», в котором писательница создала особую вселенную, состоящую из множества островов, которые отличаются между собой климатом, ландшафтом, народами, которые на них проживают, и их культурами. Среди обитателей «Земноморья» способность к магии часто является врожденной. Также магия является своеобразным оружием: во вселенной существуют острова, короли которых – маги, и охраняются эти острова также с помощью магов. Среди признаков фэнтези в книге Ле Гуин можно также отметить черты средневековой жизни. У островитян нет современных технологий, большую роль играют оружие и насилие, принудительный труд в целом. Одной из главных проблем является существование рабства. В месте, где родился главный герой «Искателя», Медра, оно распространено и является частью несправедливости, с которой будет бороться герой. Городом, в котором начинается рассказ, управляют пираты, захватившие его разбоем взяв и многих жителей в рабство. Полную власть в городе имеет Гелук – главный придворный маг, и именно с ним приходится столкнуться главному герою, когда он решает заколдовать один из кораблей, предназначенных для пиратов. Таким образом, мы видим, что главной мотивацией Медры стало желание помочь людям, попавшим в рабство и навредить злодеям. Медра – это тип «местного» героя, и такой герой отправляется в путешествие по большей части для того, чтобы защитить свой народ и семью, память о близких ему людях. Таким образом, среди элементов рассказа, которые позволяют отнести его к жанру фэнтези, можно выделить особый хронотоп, тип «местного героя», обладающего магическими способностями, мотив дальнего перемещения героя в пространстве для достижения общественно значимых целей. Стоит отметить и феминистскую составляющую рассказа. Важное место в развитии сюжета занимает общество «Железной Руки», которым управляют женщины, обладающие магическими способностями. Впервые Медра встречает одну из его представительниц, Аниэб, во время своего заключения у Гелука, и она помогает ему победить его, а впоследствии направляет Медру на остров Рок, центр магической силы в Земноморье, где он находит последовательниц «Железной Руки» и

средства для продолжения своего пути. В финале Медра решает остаться жить на острове, чтобы изучать магические искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Культура и культурология: словарь / сост. и ред. А. И. Кравченко. – М. : Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 928 с.
2. Блинец, И. В. К проблеме определения жанра фэнтези в современном искусстве [Электронный ресурс] / И. В. Блинец. – Режим доступа : <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/331/K%20probleme%20opredeleniya.pdf?sequence=1>. – Дата доступа : 20.01.2024.
3. Разова, Е. Л. Фэнтези как жанр: что это такое? / Е. Л. Разова // Vita Cogitans: альманах молодых философов; редкол. А. С. Косарева (отв. ред.) [и др.]. – СПб.: С.- Петерб. философское общество, 2005. – Вып. 5. – С. 145–156.
4. Бахтин, М. М. Формы времени и хронотопа в романе / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975. – С. 234–407.