

## ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ КОШМАР В РОМАНЕ РОМЭНА ГАРИ «LES MANGEURS D'ÉTOILES»

Д.В.Мотуз (Минск, МГЛУ)

В данном исследовании изучаются различные аспекты глубокого портрета человеческого экзистенциального кошмара, созданного Ромэном Гари в романе "Les Mangeurs d'étoiles", который раскрывается сквозь внутренний конфликт главных персонажей: диктатора Хосе Альмайо, американской идеалистки, европейских фокусников и т.д., а также через социокультурные драмы, развертывающиеся в контексте Латинской Америки. Столкновение традиций с модернизацией и угроза уничтожения культурного наследия формируют сложный контекст, в котором протекают жизни персонажей. Этот кошмар пронизывает сюжет, находя свое выражение в неопределенности, абсурдности и бессмысленности стремлений персонажей, оставленных без высшей силы, которая могла бы оправдать их деяния.

Ключевые слова: экзистенциализм; кошмар; абсурд.

This study explores various aspects of Romain Gary's profound portrait of the human existential nightmare in his novel *Talent Scout*, which unfolds through the inner conflict of the main characters: the dictator José Almayo, the American idealist, the European magicians, etc., and through the socio-cultural dramas unfolding in the Latin American context. The clash between tradition and modernization and the threat of the destruction of cultural heritage form the complex context in which the characters' lives develop. This nightmare permeates the plot, expressing itself in the uncertainty, absurdity, and meaninglessness of the characters' aspirations, leaving them without a higher power to justify their actions.

Keywords: existentialism; nightmare; absurd.

В философии экзистенциализма кошмар, согласно Сёрену Кьеркегору, датскому философу XIX века, можно интерпретировать как фундаментальное чувство неопределенности, возникающее перед выбором, свободой и ответственностью. В «Страхе и трепете», например, Кьеркегор рассматривает историю Авраама и его ужас перед неведением будущего. Это чувство кошмара становится ключевым элементом в его понимании веры и существования [2, с.34].

В романе «Les Mangeurs d'étoiles» Ромэна Гари также исследуется сложная связь между Добром и Злом, в процессе чего создается эмблематическое изображение человеческого экзистенциального кошмара, выражаемого через множество аспектов, начиная от внутреннего конфликта главного персонажа и заканчивая социокультурными драмами, разворачивающимися на фоне политических и культурных потрясений Латинской Америки.

В первую очередь, произведение предлагает читателю глубокий анализ жизненных мотиваций главного персонажа – диктатора Хосе Альмайо. От иезуитов в своей деревне Хосе узнал, что самая могущественная сила на земле — это не добро, а зло. Ведь все привычные его племени радости: наркотически вещества, разврат и т.д. ассоциируются с промыслами Дьявола. Перед нами индеец, которого отчасти сбили с пути, а отчасти он сам выбрал его. Проповедники, которые встречались на его пути, представляли собой психологических детерминистов, делящих мир лишь на чёрное и белое, на Добро и Зло, на

Бога и Дьявола. В процессе истязаний и навязывания своей веры его племени они убедили Хосе в необходимости совершать как можно больше морально сомнительных поступков, чтобы обрести протекцию Дьявола, стать успешным и наконец забыть о нищете и страданиях. Всю свою жизнь у Хосе была настоящая одержимость акробатами и фокусниками, которые, по его мнению, олицетворяли собой ту самую сделку со Злом, творя неподвластные человеческим возможностям вещи. Им движет стремление к всемогуществу, поскольку он хочет сломить силы природы. В этом смысле скоморохи стремятся превзойти самих себя в поисках сверхчеловека. В особенности его интересует Джек, неуловимая звезда в мире иллюзионистов, обладающий способностью левитировать и снискавший всемирную славу. Альмайо убежден, что тот откроет ему тайну, как получить одобрение Дьявола. Однако, когда Хосе встречает фокусника, его иллюзии рушатся. Тот оказывается простым шарлатаном, в котором нет и намека на исключительность. Этот поворот событий становится ключевым моментом для Хосе. Тогда весь его протест против признанной благодетели, поиски как можно более извращенных поступков, чтобы заслужить одобрение Зла (убийство священнослужителя, совершение акта инцеста со своей сестрой Роситой, бизнес по производству наркотиков и порнографических фильмов и вскоре сутенерство), превратилась в бессмысленную жестокость, лишённую конечной точки. Через внутренний конфликт и разочарование Хосе во встрече с Джеком Гари иллюстрирует экзистенциальный кошмар Хосе Альмайо, воплощенный в неопределенности, абсурдности и бессмысленности его стремлений и убеждений, в отсутствии высшей силы, которая могла бы оправдать его поступки, и, соответственно, ужасе перед полной ответственностью за содеянное.

Роман также предоставляет платформу для размышлений о возможности построения демократического государства в условиях постоянных государственных переворотов, военных хунт, коррупции и угнетения беднейших слоев общества. Латинская Америка, олицетворяя такие трудности, становится местом, где культурный шок проявляется в полной мере.

Индейцы, представляющие самый бедный слой населения, поедающие наркотический препарат, именуемый звездами, сталкиваются с западной цивилизацией. Проблема модернизации, введенная Гари, когда он иллюстрирует стремления Соединенных Штатов обеспечить страну третьего мира новейшими достижениями культуры и технологии: проведение телефонной связи, строительство университетов и музеев, которые реализуются за счёт уничтожения мест традиционной важности коренного населения, – становится ключевым элементом экзистенциального кошмара. Часто модернизация используется как предлог для политического империализма, угрозы коренным культурам и уничтожения богатства их знаний. Эта идея согласуется с линией европейского гуманизма, критикующего действия старой цивилизации в новом мире. Гари не прибегает к культурному остракизму, а, наоборот, утверждает,

что Южная Америка, несмотря на свой отсталый статус, может быть источником ценных уроков для более развитых обществ, проникая в сознание, образ мышления и привычки человечества.

Роман поднимает проблемы социокультурного столкновения, представляя индейцев-кужонов как символ неустанной борьбы за сохранение своих традиций в условиях культурной модернизации, нещадно их поглощающей. Ведь, по мнению Гари, индивидуум может и должен бросить вызов обстоятельствам, даже осознавая безнадежность и абсурд положения. По мнению Борисевой Е. А., в творчестве Гари вера в возможности человека и чувство обреченности и безысходности неразделимы [1, с. 32]. Это подчеркивается в эпизоде, когда генерал отдал приказ расстрелять группу фокусников из разных стран, и каждый из творцов, несмотря на неизбежный конец, решил в последний раз «спеть свою песню»:

*‘ –Жалкий несчастный дикарь! – прокричал Француз. – Скажу вам только, что вы еще услышите обо мне. Я вам покажу, как умирают подлинные артисты!*

*Он повернулся к остальным:*

*– Месье, исполним же нашу лебединую песню. Самое время устроить последнее, замечательное представление. Чтобы какой-то грязный агент государственной полиции помешал великому артисту до самого конца отдавать лучшее, на что он способен... Да здравствует де Голль, да здравствует Франция! ’*

Пример еще одного экзистенциального кошмара представлен в образе идеалистки из США. Молодая женщина, полная идеалов и благородных намерений, приезжает в латиноамериканскую страну с убеждением, что ей предназначено изменить мир и принести процветание в жизнь индейцев. Однако ее идеи несовместимы с культурой и традициями индейцев и вызывают их недовольство и сопротивление. Экзистенциальная трагедия идеалистки находит выражение в ее тщетных попытках изменить судьбу индейцев, «исправить» Хосе, который держит ее рядом лишь в качестве символа «американского благополучия», а не из искренней любви. Демонстрируя ее судьбу, автор подчеркивает, что стремление к благородным целям и предназначению часто сталкивается с бессмысленностью и абсурдностью реального мира.

Таким образом экзистенциальный кошмар в романе «Les Mangeurs d'étoiles» Гари проявляется через внутренний конфликт диктатора Хосе Альмайо, чьи поиски одобрения Зла приводят к бессмысленной жестокости. Роман также обсуждает социокультурные проблемы Латинской Америки, включая столкновение традиций с модернизацией и идеалистические устремления, конфликтующие с реальностью. Гари подчеркивает бесполезность и абсурдность человеческих стремлений и веры в свои возможности, выражая экзистенциальные темы через персональные судьбы персонажей и сложные социокультурные драмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисеева, Е.А. Ромен Гари / Эмиль Ажар: феномен творческой индивидуальности [Электронный ресурс] : дис. ... канд. фил. наук : 10.01.03 / Е.А. Борисеева ; БГУ. – Минск, 2006. – Режим доступа: [http://content.nlb.by/content/dav/nlb/ddc/AD/1162575468\\_k\\_Boriseeva.pdf](http://content.nlb.by/content/dav/nlb/ddc/AD/1162575468_k_Boriseeva.pdf)
2. Кьеркегор, С. Страх и трепет / Пер с дат. – Изд. 2-е, дополненное и исправленное. – М.: Культурная революция, 2010. – (Классики современности). – 488 с.
3. Anissimov, M. Romain Gary, le caméléon / M. Anissimov. – Paris : Gallimard, 2008 – 752 p.
4. Gary, R. Mangeurs d'étoiles / R. Gary. – Paris : Gallimard, 1966 – 333 p.