

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В НОВЕЛЛАХ XIX ВЕКА (Т. ГОТЬЕ, П.МЕРИМЕ, Ж.ВЕРН, ГИ ДЕ МОПАССАН)

Н.С.Макарей (Минск, МГЛУ)

Статья посвящена изучению фантастических элементов в произведениях французских авторов XIX века: Т. Готье «La morte amoureuse», П. Мериме «La Venus d'Ille», Ги де Мопассана «Le Horla» и романе Ж. Верна «Face au drapeau». В результате делается вывод, что фантастические элементы являются реакцией авторов на такие характерные черты времени, как политическая нестабильность, прогресс, научные открытия и социальные изменения.

Ключевые слова: фантастическая новелла; фантастический элемент

FANTASTIC ELEMENTS IN THE NOVELLAS OF THE XIX CENTURY (T. GAUTIER, P. MÉRIMÉE, J. VERNE, GUY DE MAUPASSANT)

N.S.Makarey (Minsk, MSLU)

The article is devoted to the study of fantastic elements in the works of French authors of the XIX century: T. Gautier «La morte amoureuse», P. Merimet «La Venus d'Ille», Guy de Maupassant «Le Horla» and J. Verne «Face au Drapeau». As a result, it is concluded that the fantastic elements are the authors' reaction to such characteristic features of the time as political instability, progress, scientific discoveries and social changes.

Key words: fantastic novella; fantastic element

В словаре литературоведческих терминов слово «фантастика» определяется как способность, искусство воображать [1, с. 432]. Согласно П. Кастексу, фантастика характеризуется внезапным вторжением таинственного в реальную жизнь. В этом заключается её отличие от сказки или мифа, в которых действие изначально происходит в несуществующем мире. Фантастическое часто связано с болезненными состояниями сознания, где в кошмарах или бреде проецируются тревога и ужас [2, с. 8].

Согласно Ц. Тодорову фантастическое определяется не наличием сверхъестественных событий, а восприятием этих событий читателем и героями произведения, оно возникает в момент сомнения читателя и героя, которые должны решить, принадлежат ли воспринимаемые ими явления к «реальности». Как только мы выбираем то или иное объяснение, мы покидаем сферу фантастического [3, с. 8].

На писателей французского романтизма оказали большое влияние произведения Гофмана. Его влиянию подверглись авторы первой половины XIX века Ш. Нодье, Т. Готье и П. Мериме. Во второй половине XIX века на авторов Ги де Мопассан, Ж. Верн и О. де Вилье де Лиль-Адан оказали влияние произведения Эдгара Алана По. Утверждается, что XIX век стал особенным этапом развития фантастического жанра во Франции.

Французский романтик Т. Готье обращается в рамках жанра фантастики к темам любви к идеальной, недостижимой женщине, а также к теме жизни после смерти.

«La morte amoureuse» – одна из его самых известных фантастических новелл. Её главный герой, Ромуальд рассказывает о том, как будучи молодым священником, он вёл двойную жизнь: днём был служителем церкви, ночью

становился аристократом. Это происходит с ним после встречи с Кларимондой, куртизанкой, которую он встретил в храме в день своего рукоположения. Всю жизнь до этого мечтавший стать священником Ромуальд, начинает сомневаться. Кларимонда умирает и начинает приходить к Ромуальду во сне. Таким образом местом действия являются сны. Ромуальд больше не уверен в том, кто он, где реальная жизнь, а где сон. Его существование разрывается между дневными религиозными обязанностями, и ночными моментами роскоши и сладострастия с Кларимондой.

Фантастическим моментом в этой новелле является то, что рассказчик не уверен в том, произошла ли эта история с ним на самом деле, или же всё это происходило во сне. То есть происходит переход персонажа из жизни в реальности в нереальный мир. Вслед за рассказчиком, читатель также начинает сомневаться в реальности происходящего.

Одной из самых известных фантастических новелл П. Мериме является «La Venus d'Ille». Он не просто даёт читателю возможность сомневаться в рациональном объяснении описываемых событий, а создаёт некоторое расстояние между рассказчиком и происходящими событиями, создавая сверхъестественное посредством создания местного колорита. Рассказчик, парижский учёный, отправляется в город Ille на юге Франции, чтобы изучить недавно найденную там бронзовую античную статую Венеры, которая находится в доме краеведа Пейрорада. О Венере в округе идёт недобрая слава.

В доме Пейрорада идёт подготовка к свадьбе сына Альфонса. Перед свадебной церемонией Альфонс играет в мяч и, чтобы обручальное кольцо не мешало ему, он надевает его на палец статуи. В суматохе он об этом забывает и после возвращения новобрачных из церкви пытается снять перстень. Но ему кажется, что статуя согнула палец и снять кольцо не получается.

Ночью рассказчик слышит тяжёлые шаги по лестнице по направлению к спальне новобрачных, а рано утром кто-то выходит из дома той же тяжёлой поступью. Жениха находят мёртвым — на сломанной кровати, раздавленным, как если бы его сдавили железным обручем. На полу валяется перстень. Невеста бессвязно сообщает, что перед тем, как впасть в забытие, видела мужа «в объятьях зелёного гиганта», похожего на бронзовую Венеру.

Главным фантастическим элементом оказывается статуя Венеры, якобы ожившая и убившая из ревности. Происходит это на фоне реалистичного быта буржуазной семьи. Таким образом необъяснимое создаётся постепенно, подпадающие сначала объяснению факты доходят до невозможного. Можно сказать, что автор демонстрирует механизм того, как появляется, распространяется и укрепляется в сознании людей вера в сверхъестественное.

Все фантастические тексты Ги де Мопассана пронизаны тревогами и навязчивыми мыслями, природа которых либо связана с воображаемой им сверхъестественной сущностью, либо является свидетельством пережитых им психических расстройств, постепенно перераставших в абсолютное безумие.

В новелле «Le Horla» писатель ведёт повествование в форме дневника. Описывая сначала реальный дом рассказчика на берегу Сены, он с радостью

рассказывает о бразильском корабле, который прошел перед его глазами. Но некоторое время спустя, он начинает чувствовать себя плохо, ощущает подавленность, нестабильность настроения. Можно проследить развитие психического заболевания и таких его симптомов как предчувствие смерти, тревога, кошмары, галлюцинации, вплоть до безумия и мыслей о самоубийстве.

Рассказчик пытается определить природу своего недомогания. Он читает статью в журнале «Научный мир» об «эпидемии безумия», свирепствующей в провинции де Сан-Паулу, которая подтверждает уверенность в том, что сверхчеловеческое существо, которого он называет *Horla*, прибыло из Бразилии.

Важной особенностью фантастики Мопассана является попытка познать психологические стороны человеческой природы. Активно интересуясь достижениями психиатрии, автор исследовал различные аспекты человеческой психики, такие как страх, одиночество, зависимость, амбиции.

В фантастических романах Ж. Верна, вдохновлённого научно-техническим прогрессом, иррациональное, как правило, находит своё научное объяснение. Его романы «d'anticipation» принадлежат к жанру социальной фантастики.

В романе «*Face au drapeau*» главный герой Тома Рок является изобретателем фульгуратора Рока – разрушительного реактивного оружия. Правительство США, надеясь сторговаться с ним, помещает его в психиатрическую больницу. Однако Рока с Симоном Хартом – инженером, устроившимся под именем Гейдон, дабы сохранить изобретение Рока для Франции, похищает граф Д'Артигас, который оказывается главарём малайских пиратов. Им удаётся подкупить Рока, и он приступает к изготовлению своего изобретения. Однако Симону Харту удаётся предупредить внешний мир о грозящей опасности. Пять военных кораблей штурмуют пристанище пиратов, которые, однако, бессильны перед новым оружием. Пираты кажутся непобедимыми. Замутнённое сознание Рока проясняется, когда он видит флаг, на выплывшем вперёд французском корабле. Вступив в схватку с пиратами, он уничтожает стеклянную пробирку с катализатором. В результате схватки Бэк-Кап практически полностью уничтожен, а единственным выжившим оказывается Симон Харт, из чьего дневника читатель и узнаёт эту историю.

Литературное новаторство Ж. Верна проявилось в том, что он объединил свою фантазию с научными знаниями и новыми открытиями. Ж. Верн изображал желаемое будущее, будто оно уже осуществлено. Он описывал открытия и изобретения, которые на тот момент находились на стадии экспериментов, или только начинали прорисовываться в отдалённой перспективе.

Таким образом, «*La morte amoureuse*», «*La Venus d'Ille*», «*Le Horla*», «*Face au drapeau*» принадлежат к жанру фантастики по следующим признакам: вторжение необъяснимого в повседневную жизнь, колебание между рациональным и иррациональным объяснением.

Если, в начале XIX века, такие писатели как Т. Готье и П. Мериме исследовали потусторонние, нереальные явления, то к середине века на писателей

значительно повлияли социальные и политические изменения, научный прогресс, открытия психиатрии.

Персонажи новелл Т. Готье ищут убежище от неудовлетворяющей их реальности в своих фантазиях и снах. Однако уже П. Мериме идёт другим путём, его новеллы несмотря на их фантастичность более реалистичны. В «La Vénus d'Ille» он исследует психологию людей. Ж. Верн и Ги де Мопассан активно исследуют новые научные открытия. При этом Мопассана больше интересует внутренний мир человека, а Верна – влияние технического прогресса на поведение людей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тимофеев, Л. И. Фантастика / Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев // Словарь литературоведческих терминов. – М. : Просвещение, 1974. – С. 432.
2. Castex, P.-G. Le Conte Fantastique En France De Nodier à Maupassant / P.-G. Castex – Paris : Librairie Jose Corti, 1951. – 465 p.
3. Todorov, T. Introduction à la littérature fantastique / T. Todorov. – Paris : Éditions du Seuil, 1970. – 187 p.