

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РОМАНА Г. ГРИНА «ДОКТОР ФИШЕР ИЗ ЖЕНЕВЫ, ИЛИ УЖИН С БОМБОЙ»

Д.А.Кудрявцев (Минск, МГЛУ)

В статье рассматривается аксиологический подход к изучению произведений художественной литературы. В качестве материала исследования используется роман английского писателя Г. Грина «Доктор Фишер из Женевы, или ужин с бомбой». Проведённый анализ основан на таких понятиях, как «аксиология», «ценность», «ценностный центр» и «ценности-ориентиры». В результате анализа сюжета и образов героев романа в нём выделены три ценностных центра (Альфреда Джонса, доктора Фишера, «жаб» – гостей на его ужинах), рассмотрены соответствующие им системы ценностей, изменение их структуры. Делается вывод о ценностной позиции автора, которая выражается с помощью сатиры и сюжетных поворотов, об общей ценностной перспективе произведения.

Ключевые слова: аксиология; ценностный центр; виды ценностей; сатира; Грэм Грин.

AXIOLOGICAL ASPECTS OF G. GREENE'S NOVEL "DOCTOR FISCHER OF GENEVA, OR THE BOMB PARTY"

D.A.Kudriavtsev (Minsk, MSLU)

The article discusses the axiological approach to the study of works of fiction. The research material used is the novel by the English writer G. Greene "Doctor Fischer of Geneva, or The Bomb Party". The analysis carried out is based on such concepts as "axiology", "value", "value center" and "reference values". As a result of the analysis of the plot and images of the characters of the novel, three value centers were identified in it (Alfred Jones, Dr. Fischer, "toads" – guests at his dinners), the value systems corresponding to them, and changes in their structure were considered. A conclusion is drawn about the author's value position, which is expressed through satire and plot twists, and about the general value perspective of the work.

Key words: axiology; value center; types of values; satire; Graham Greene.

Методология исследования художественного произведения в последние десятилетия активно обновляется, поэтому крайне актуальным сегодня является аксиологический подход, то есть «междисциплинарное направление исследований, возникшее на пересечении философии ценностей и науки о литературе» [цит. по: 1, с. 130]. Целью данной статьи является применение аксиологического подхода к анализу романа Г. Грина «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой» (1980). Как отмечает И.С. Скоропанова, аксиология – это «учение, исследующее духовные ценности и их соотношение с миром реальности» [2, с. 4]. Мы в своей работе будем опираться на следующее определение понятия «ценность»: это «реальный ориентир человеческого поведения, формирующий жизненные и практические установки людей» [цит. по: 2, с. 4]. Выделяются такие виды ценностей, как духовные, социальные, экономические и материальные [3, с. 70–145]. Кроме того, традиционно выделяют три уровня аксиологического изучения литературы: микроуровень отдельного произведения, макроуровень литературного процесса, мезоуровень системы ценностей писателя [1, с. 133–136]. В данной работе мы будем рассматривать произведение на макроуровне. Также для аксиологического анализа художе-

ственного произведения значимость представляет понятие ценностного центра, введённое М.М. Бахтиным. Для него это «смысловая и оценивающая позиция человека по отношению к себе самому и по отношению к окружающей его действительности» [4]. Кроме того, нельзя не упомянуть идею Л. Ю. Фуксона об эффекте ценностной поляризации, «благодаря которому никаких "нейтральных" образов в мире произведения не существует: все они как бы стремятся к одному из полюсов» [цит. по: 1, с. 135], что порождает ценностное напряжение текста.

В романе английского писателя Г. Грина «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой» присутствуют и сатира, и философский компонент, что делает его подходящим для аксиологического анализа. Главному герою, англичанину Альфреду Джонсу, за пятьдесят, он работает переводчиком на шоколадной фабрике недалеко от Женевы. Обоих родителей он потерял во время Второй мировой войны, а его жена умерла при родах вместе с ребёнком, поэтому ценностный центр личности Альфреда составляют семейные отношения. Он знакомится с Анной-Луизой, дочерью известного миллионера доктора Фишера, которая становится его женой. Помимо поддержания доверительных отношений внутри семьи, совместного досуга, мечты о ребёнке, приоритетными ценностями для Альфреда являются также чувство собственного достоинства, свобода и самоуважение. Эти ценностные приоритеты подвергаются проверке со стороны персонажа с противоположными ценностями – доктора Фишера. Ценностным центром его личности является превосходство над другими людьми – материальное и моральное, а его ценностями-приоритетами – власть, подчинение и статус. Доктор Фишер известен своими ужинами для избранных гостей, обеспеченных представителей высшего общества Женевы, которых его дочь называла «жабами». На ужинах он предлагает гостям пройти через определённые унижения и получить дорогой подарок, при этом он оскорбляет их, так как знает все их слабости и недостатки. «Жабы» (Ричард Дин, Крюгер, Кипс, Бельмон, миссис Монтгомери) формируют свой ценностный центр в романе: их объединяет любовь к деньгам, они и являются их основной ценностью. Автор изображает «жаб» в сатирическом ключе, гротескно преувеличивая их черты и показывая их нравственную неполноценность. Оказавшись на нескольких ужинах, Альфред ни разу не унился ради денег, однако после трагической смерти Анны-Луизы его ценностный центр рушится, так как ни одна ценность-приоритет не может быть достигнута. Он хочет совершить самоубийство, однако решает этого не делать и приходит к такой ценности, как сохранение памяти о близком человеке. Конфликт ценностей в романе разрешается следующим образом: на последнем ужине, который показал, что «жабы» ради денег готовы рискнуть жизнью, Доктор Фишер полностью разочаровывается и в них, и в себе и кончает жизнь самоубийством. Таким образом, в романе Г. Грина обнаруживаются три ценностных центра: Альфреда Джонса, доктора Фишера и «жаб». В структуре ценностного центра Альфреда преобладают духовные ценности, у доктора Фишера это власть, ста-

тус и превосходство, а основной ценностью «жаб» являются деньги и материальные ценности, при этом структура ценностных центров Альфреда и доктора Фишера меняется по ходу сюжета. Чтобы показать в негативном свете те ценности, которые он не приемлет, автор использует приём сатиры в создании образов «жаб». Всё вышеперечисленное позволяет выявить общую ценностную перспективу произведения, в которую входят такие ценности, как жизнь, семейные отношения, честь и уважение других людей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Филатов, А. В. Аксиология в теории литературы: основные направления ценностного анализа / А. В. Филатов // Сибирский филологический журнал. – 2019. – №4. – С. 130–140.
2. Скоропанова, И. С. Ценностные ориентиры европейской и русской литературы / И. С. Скоропанова // Аксиологический диапазон русской литературы [Электронный ресурс] : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т : редкол.: Л.Л. Авдейчик (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2022. – С. 4–11.
3. Выжлецов Г. П. Аксиология культуры / Г. П. Выжлецов // СПб. : Издательство С.-Петербургского университета, 1996. – 152 с.
4. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского [Электронный ресурс] / М. М. Бахтин. – Режим доступа: http://az.lib.ru/b/bahtin_m_m/text_1963_problemy_poetiki_dostoevskogo.shtml. – Дата доступа: 07.02.2024.