

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОРТРЕТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г. УЭЛЛСА «ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА»

М.И.Ковалькова (Барановичи, БарГУ)

В современном обществе литература является одной из популярных объектов исследования, так как содержит обширный материал для анализа и исследования различных аспектов человеческой жизни и культуры. В научной статье рассматриваются стилистические особенности характеристики главного героя произведения «Человек-невидимка». Данное исследование полезно для литературного анализа героя, а также может использоваться в качестве примеров в стилистике. Нами было выявлено что, автор использует различные стилистические средства для придания выразительности, значимости, особой стилистической окраски. В портретной характеристики были выявлены следующие стилистические приемы: эпитет, гипербола, антитеза, перечисление, метафора, градация, лексический повтор и риторический вопрос.

Ключевые слова: стилистические средства.

STYLISTIC FEATURES PORTRAIT CHARACTERISATION OF THE PROTAGONIST OF H.G. WELLS' WORK OF FICTION "THE INVISIBLE MAN"

M.I.Kovalkova (Baranovich, BarSU)

In modern society literature is one of the popular objects of research, as it contains extensive material for analysing and investigating various aspects of human life and culture. In the scientific article the stylistic features of the characterisation of the main character of the work "Invisible Man" are considered. This study is useful for literary analysis of the hero, and can also be used as examples in stylistics. We have revealed that, the author uses various stylistic means to give expressiveness, significance, special stylistic colouring. The following stylistic devices were identified in the portrait characterisation: epithet, hyperbole, antithesis, enumeration, metaphor, gradation, lexical repetition and rhetorical question.

Key words: stylistic features.

Введение. Портретная характеристика существует в разных формах и может быть использована в различных контекстах в литературе, журналистике, психологии, социологии и других областях. Портретная характеристика обычно включает языковые единицы и выражения, которые описывают внешность, характер, поведение, интересы, увлечения и другие аспекты личности.

Основная часть. Цель нашего исследования заключается в выявлении компонентов портретной характеристики героя и их стилистических особенностей. Материалом исследования является произведение «Человек-невидимка». В качестве компонентов описания героя нами были выявлены следующие: внешность, одежда, темперамент, чувства и переживания, действия и поступки, отношение главного героя к другими персонажам, мотивация героя.

Анализ стилистических особенностей компонентов портретной характеристики, используемых в портретной характеристике главного героя позволил

выявить следующие стилистические средства: эпитет, гипербола, антитеза, перечисление, метафора, градация, лексический повтор и риторический вопрос.

Компонент «Внешность». Для описания внешности автором используются эпитеты. В качестве примеров приведем следующие: *Ghostly bandaged face under the penthouse of his hat. His eyes sockets were extraordinary hollow.* Использование эпитетов позволяет автору передать отношение к предмету, придает предмету красочность, живость [1]. Они могут помочь уточнить характеристики предмета, его цвет, форму, размер, текстуру и т.д.

Компонент «Одежда». Для описания одежды героя автор использует гиперболу. В качестве примеров приведем следующие: *Was wrapped up from head to foot soft felt.* Гипербола используется для усиления выразительности, создания образной характеристики героя, яркого и индивидуального представления о нём [2].

Компонент «Темперамент героя». Для описания темперамента героя автор использует следующие стилистические средства: эпитет, антитеза, перечисление, градация. В качестве примеров приведем следующие: *Now and then he would stride violently up and down and twice came an outburst of curses, a tearing of paper, and a violent smashing of bottles. His temper continued very uncertain; for the most part his manner was that of a man suffering under almost unendurable provocation, and once or twice things were snapped, torn, crushed, or broken in spasmodic gusts of violence. He seemed under a chronic irritation of the greatest intensity.* Антитеза основана на намеренном контрастном противопоставлении прямо противоположных понятий, связанных между собой общей темой [3]. Перечисление позволяет подчеркнуть множественность и разнообразие элементов, создает сильную экспрессию. Градация позволяет повысить или снизить эмоциональное напряжение, сосредоточить внимание читателя на конкретном слове или выражении [4].

Компонент «Чувства и переживания». Для описания чувств и переживаний автором используются следующие стилистические средства: эпитеты, метафора, перечисление. В качестве примеров приведем следующие: *My mood, I say, was on of the exaltation. I felt as a seeing man might do, with padded feet and noiseless clothes, in a city of blind. I experienced a wild impulses to Jest, to startle people, to clap men on the back, fling people's hats astray, and generally revel in my extraordinary advantage.* Метафора используется для переноса наименования с одного предмета или явления на другой на основе их смежности в каком-либо отношении [6].

Компонент «Действия и поступки». Для описания действий и поступков автором употребляются следующие стилистические средства: перечисление, антитеза, лексический повтор. В качестве примеров приведем следующие: *Some days he would come down early and be continiously busy. On others he would rise later, pace his room, fretting audibly for hours together, smoke, sleep in the armchair by the fire. I robbed the old man- robbed my father. The money was not his, and he shot himself.* Лексический повтор нужен, чтобы подчеркнуть важность и значимость определенного слова или фразы.

Компонент «Отношение героя к другим персонажам». Для описания отношения главного героя к другим персонажам применяются следующие стилистические средства: эпитеты, риторический вопрос. В качестве примеров приведем следующие: *That's no reason why I should be poked to pieces by every stupid bumpkin in Iping, is it?* «Go to the devil» said the stranger in a tremendous voice.

Компонент «Мотивация героя» Для описания мотивации героя используются следующие стилистические средства: эпитеты, перечисления. В качестве примеров приведем следующие: *And I beheld, unclouded by doubt, a magnificent vision of all that invisibility might mean to a men,-the mystery, the power, the freedom. Drawbacks I saw none.*

Заключение. Таким образом, стилистические особенности портретной характеристики являются важным аспектом литературного анализа. Автор использует стилистические приемы для создания образа главного героя и передачи его характера, эмоций и мыслей. В портретной характеристике были выявлены следующие стилистические приемы: эпитет, гипербола, антитеза, перечисление, метафора, градация, лексический повтор и риторический вопрос, из них преобладающими являются эпитеты, а также перечисления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Skysmart [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://skysmart.ru/articles/russian/epitet>. — Дата доступа: 27.05.2023.
2. Kamgift.kamch.muzkult [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://kamgift.kamch.muzkult.ru/media/2020/04/23/1255624376/Zanyatie_6._Giperbola_i_litota.pdf. — Дата доступа: 27.05.2023.
3. Goldbusinessnet [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://goldbusinessnet.com/vazhnye-terminy-i-ponyatiya/antiteza-chto-eh-to-takoe-primery/>. — Дата доступа: 27.05.2023.
4. Культура.РФ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/gradatsiya/>. — Дата доступа: 27.05.2023.
5. Wikipedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Риторический_вопрос. — Дата доступа: 27.05.2023.
6. Zelenaege [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://zelenaege.blogspot.com/p/24.html>. — Дата доступа: 28.05.2023.