

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА Д. МИТЧЕЛЛА «ЛУЖОК ЧЕРНОГО ЛЕБЕДЯ»

С.Г.Елисеева (Брест, БрГУ)

Данная статья посвящена жанровым особенностям романа Дэвида Митчелла «Лужок Черного Лебедя». В работе подчеркивается жанровая многогранность романа, влияние биографии автора на сюжет и персонажей произведения, а также демонстрируются элементы реальной жизни автора, которые стали основой для вымышленного мира романа. Ключевым аспектом является анализ изменения образа главного героя, Джейсона Тейлора, в контексте его личных конфликтов, стремлений и социокультурных изменений в окружающем мире, включая политические события периода правления Маргарет Тэтчер. Автор также освещает сложность внутреннего мира главного персонажа, выявляя ключевые моменты и темы, такие как процесс взросления, непонимание окружающих и стремление к самопознанию.

Ключевые слова: жанр; роман-воспитания; полуавтобиографический роман, исторический роман.

GENRE FEATURES OF D. MITCHELL'S NOVEL «BLACK SWAN GREEN»

S.G. Eliseeva (Brest, BrSU)

This article deals with the genre features of David Mitchell's novel «Black Swan Green». The paper emphasises the genre versatility of the novel, the influence of the author's biography on the plot and characters of the work, and demonstrates the elements of the author's real life that became the basis for the fictional world of the novel. The key aspect is the analysis of the changing image of the main character, Jason Taylor, in the context of his personal conflicts, ambitions and socio-cultural changes in the surrounding world, including the political events of Margaret Thatcher's period of government. The author also highlights the complexity of the main character's inner world by identifying key moments and themes such as the process of growing up, the misunderstanding of others and the desire for self-discovery.

Key words: genre; bildungsroman; semi-autobiographical novel, historical novel.

Биография автора имеет значительное влияние на содержание его литературного произведения. Если главный герой романа схож с автором, такое произведение может быть классифицировано как автобиографическое или полуавтобиографическое. В полуавтобиографическом романе автор использует элементы собственной жизни, опыта и переживаний как основу для создания вымышленного или частично вымышленного произведения. В отличие от чисто автобиографических текстов, где автор строго придерживается фактов своей жизни, полуавтобиографический роман допускает некоторую степень вымысла, включая изменение деталей, персонажей или событий.

В романе Дэвида Митчелла под названием «Лужок черного лебедя» главный герой Джейсон Тейлор подобен своему автору, что делает произведение полуавтобиографическим.

«Лужок черного лебедя» состоит из 13 глав, каждая из которых представляет собой месяц в жизни главного персонажа Джеймса Тейлора, начиная с января 1982 года и, заканчивая январем 1983 года. В книге показаны события начала периода переходного возраста главного героя Джейсона Тейлора, происходившие в реальном мире с его создателем Дэвидом Митчеллом.

В романе образ подростка меняется через преодоление разного рода проблем. Нескончаемая борьба с предрассудками общества поглощает главного героя романа. На протяжении почти всего произведения Тейлор боится потерять свое положение перед сверстниками, самоутвеждающимися за счет других, поэтому хочет делать то, что делают они. Примером этому служит желание вступить в тайный клуб «Призраки» [1, с. 158]. После успешного прохождения различного рода испытаний, главной целью которых было не попасться никому на глаза, он сможет стать одним из них. Другой пример мы видим, когда между группой подростков шло обсуждение фильма «Большой побег», который Джейсон Тейлор не увидел по телевизору в рождественские выходные из-за родителей. Он внимательно слушал разговор ребят, чтобы в школе сделать вид, что все-таки его видел [1, с. 9]. По этой же причине он всячески пытается скрывать свой писательский талант, публикуясь в приходском журнале под псевдонимом «Элиот Буливар», и отрицать свое заикание, называя его «Висельником», который перехватывает его речь в самые неподходящие моменты.

Трансформация образа главного персонажа также совпадает с периодом политических изменений в стране, под руководством Маргарет Тэтчер, что придает произведению Дэвида Митчелла элементы исторического романа [2].

На изменение Тейлора Джейсона влияют и проблемы в семье, где каждый живет свою жизнь, проводя время друг с другом только за ужинами. Мать Тейлора выходит на работу, тем самым уделяя семье меньше внимания, отец Тейлора изменяет его матери, а со старшей сестрой они постоянно ругаются.

Однако в своих размышлениях, Джейсон показывает себя как чуткий человек, который не хочет делать ничего плохого другим людям, как брат, который скучает по своей старшей сестре, несмотря на разногласия, как поэт, который замечает красоту в деталях.

Одной из ключевых особенностей этого романа является фокус на внутреннем мире главного героя и его пути к самопониманию. В «Лужке черного лебедя» мы следим за развитием персонажа Джейсона Тейлора, его внутренними конфликтами, стремлениями и личностными изменениями. Например, после продолжительных издевок со стороны других подростков, он неожиданно для себя самого дает словесный отпор своим обидчикам, а затем и вовсе решает разобраться с травлей по отношению к себе и рассказывает о ней директору школы. Мы также можем заметить еще один немаловажный момент в развитии личности героя, когда Джейсон находит потерянный кошелек своего главного обидчика Росса Уилкокса [1, с. 307]. Вначале Джейсон радуется, что имеет возможность отомстить и на эти деньги купить себе долгожданные часы, но после неожиданного разговора с отцом все же решает вернуть кошелек. После того, как Росс Уилкокс получает свою вещь обратно и попадает в аварию, у Джейсона происходит внутренний конфликт. Его не отпускает мысль о том, что он мог бы предотвратить происшествие, вернув потерянную вещь раньше. Дэвид Митчелл умело передает сложность и нюансы внутрен-

него мира героя, что делает его переживания очень реалистичными и заставляет читателя сопереживать ему. Из этого мы можем понять, что «Лужок черного лебедя» – это еще и роман воспитания. Для романа воспитания характерны такие сюжетные ситуации, которые показывают переход героя в другое качество [3].

В своем произведении Дэвид Митчелл поднял такие темы, как процесс взросления, проблемы непонимания окружающих и попытки самопознания в контексте социально-политических изменений. Таким образом, мы можем заключить, что роман «Лужок черного лебедя» обладает жанровыми чертами, типичными для полуавтобиографического, исторического, а также для романа-воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Mitchell D. Black Swan Green / D. Mitchell. – London: Hodder and Stoughton, 2006. – 373 p.
2. Жачемукова, Ф. И. Художественная специфика жанра исторического романа / Б. М. Жачемукова [и др.] // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2011. – № 1. – С. 11–17.
3. Тухтаева, Ф. И. Черты и жанровые особенности романа воспитания / Ф. И. Тухтаева, З. Б. Джалилова // Мировая наука. – 2019. – № 5(26). – С. 705–708.