

Секция 6

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ДУХОВНЫЙ ПОИСК ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ КАК ОСНОВА СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ РОМАНА Э.ГИЛБЕРТ «ЕСТЬ, МОЛИТЬСЯ, ЛЮБИТЬ»

А.В.Дорох (Минск, МГЛУ)

В статье исследуется духовный поиск главной героини в романе современной американской писательницы Э. Гилберт «Есть, молиться, любить» (2006), основное действие которого разворачивается на территории трёх стран – Италии, Индии и Индонезии. Главная героиня книги – сама Э. Гилберт. Художественно осмысливая часть своей жизни, автор делится рассуждениями и опытом поиска себя через путешествия. Во время своих странствий героиня сталкивается с различными трудностями и, постоянно анализируя произошедшее с ней, находит своё неповторимое счастье.

Ключевые слова: духовный поиск; поиск собственного «Я»; ирония; аллюзия; мультикультурализм; автобиографическая проза; вера; Бог; Элизабет Гилберт; «Есть, молиться, любить».

THE SPIRITUAL QUEST OF THE PROTAGONIST AS THE BASIS OF THE PLOT-STRUCTURE AND COMPOSITION OF E. GILBERT'S NOVEL "EAT, PRAY, LOVE"

A.V.Dorokh (Minsk, MSLU)

The article explores the spiritual quest of the major character in the novel by the modern US writer E. Gilbert "Eat, Pray, Love" (2006), the main part of which is set on the territory of three countries – Italy, India and Indonesia. The protagonist of the book is E. Gilbert herself. The author artistically represents a part of her life, shares her reasoning and experience of discovering her inner Self through her journeys. As she travels, the heroine faces various difficulties and reflecting on each event finds her own unique happiness.

Key words: spiritual quest; quest for one's Self; irony; allusion; multiculturalism; autobiographical prose; faith; God; Elizabeth Gilbert; "Eat, pray, love".

В современной англоязычной литературе наблюдается тенденция к созданию произведений в жанре автобиографической прозы, где писатель рассказывает о личном опыте, своих мыслях и наблюдениях, путешествиях, опираясь на богатый экспрессивный потенциал художественной прозы.

Выдающимся автором современных автобиографических романов является американская писательница Элизабет Гилберт. Одним из таких произведений можно назвать её роман «Есть, молиться, любить» (2006), основу сюжетно-композиционной структуры которого составляет духовный поиск главной героини – самой Э. Гилберт.

Повествование в романе носит линейный характер: все события представлены здесь в хронологическом порядке. Однако формальное и смысловое членение текста не всегда совпадают. В предисловии Э. Гилберт поясняет, что

роман разделен на главы по принципу бусин джапа-мала: *This string of 108 tales is further divided into three sections about Italy, India and Indonesia – three countries I visited during this year of self-inquiry* [3, p.1]. Значимо, что все три страны в английском языке начинаются с буквы «I», созвучной с местоимением «Я», что является ключевым символом романа.

В первой главе Э. Гилберт вводит в повествование мысли главной героини, удачно используя приём отложенной экспозиции, которая начинается во второй главе, где назван основной двигатель духовного поиска Лиз: *I am alone, I am alone, I am completely alone* [3, с. 9].

Во второй главе автор знакомит читателей с главной героиней по имени Лиз, которая живёт в собственном доме в Нью-Йорке, у неё есть муж и престижная работа. Но несмотря на всё это, она несчастна, о чём свидетельствует постоянный повтор слов Лиз: *I don't want to be married anymore* [3, с. 10]. Результатом чего становится её развод.

После развода Лиз твёрдо решает в течение ближайшего года кардинально изменить всю свою жизнь. В одиннадцатой главе она приезжает в Италию, где и начинается непосредственное развитие действия. Главная героиня наслаждается итальянской кухней, изучает итальянский язык, знакомится с новыми людьми и постигает красоту «ничего неделания», или *bel far niente* [3, p. 64]. Страдая вначале от депрессии и одиночества, по окончании пребывания в Италии Лиз гораздо увереннее чувствует себя в окружающем мире, или, как сама она говорит, *I have put on weight* [3, p. 121].

Следующая цель путешествия – Индия. Она отправляется в ашрам, где учится правильно молиться и слушать во время медитаций свой внутренний голос. Здесь Лиз проходит испытания силы воли и учится не возвращаться к прошлому. После этого она ощущает себя гораздо свободнее: *And most of all, I can choose my thoughts* [3, p. 187].

В конце семидесятой главы писательница удачно использует аллюзию на слова из песни группы R.E.M. «Losing my religion» (1991), чтобы подчеркнуть, что главная героиня самостоятельно выбирает свой путь: *That's me in the corner, in the other words. That's me in the spotlight. Choosing my religion* [3, p. 219].

Третьей страной, где Лиз продолжает свой духовный поиск, становится Индонезия. Здесь происходит и кульминация романа: героиня наконец принимает себя и своё одиночество, подчёркивая, что *I was the administrator of my own rescue* [3, p. 344]. Достигая духовной гармонии, в развязке романа она находит свою любовь. Так мотив духовного поиска героини реализуется в сюжетно-композиционной структуре произведения.

Значимо, что автобиографизм романа органично сочетается с такими жанровыми разновидностями, как семейно-бытовой/любовный и экзистенциалистский роман. Жанровыми характеристиками семейно-бытового романа, которые находят свое отражение в произведении Э. Гилберт, является тема любви, романтических отношений, взаимопонимания между людьми [1, с.

133]. По словам Г.И. Лушниковой, в экзистенциалистском романе используется *весь набор постмодернистских приёмов*, а также исследуется *тема тяжести одиночества и отчуждённости личности в обществе* [1, с. 113].

Важной особенностью анализируемого романа является и его *тотальная ирония* [1, с. 89]. Как подчёркивает О.Я. Палкевич, *ироническая картина формирует критически насмешливое отношение человека к жизненному пространству и его составляющим* [2, с. 169]. Примером иронии писательницы может быть обращение главной героини к Богу, как к близкому знакомому.

Таким образом, повествуя о своём пути самопознания, Э. Гилберт широко использует в произведении жанровые признаки экзистенциального и семейно-бытового романов, а также аллюзии на другие произведения. Опираясь на выразительный потенциал иронии и самоиронии, автор располагает к себе читателей и на собственном примере показывает: если у неё получилось найти счастье, то это под силу каждому.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Лушникова, Г.И.* Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент : монография / Г. И. Лушникова, Т. Ю. Осадчая. – М. : ИНФРА-М, 2023. – 170 с. – (Научная мысль).
2. *Палкевич, О.Я.* Человек ироничный : Ирония как один из эгоцентрических феноменов / О.Я. Палкевич // Антропологическая лингвистика. Концепты. Категории: коллективная монография / ред. и общ. науч. рук. Ю. М. Малинович. – М.; Иркутск, 2003. – С. 168–195.
3. *Gilbert, E.* Eat, pray, love : novel; Bloomsbury Publishing Plc, – London., 2010. – 375 p.