

ФУНКЦИИ ИРОНИИ В РОМАНАХ ДЖ. К. РОУЛИНГ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ

М.Ю.Супрунович (Брест, БрГУ)

Статья посвящена анализу иронии как одного из ключевых литературных приемов в цикле романов о Гарри Поттере английской писательницы Джоан Роулинг. В статье рассматриваются различные функции иронии в произведениях автора, такие как создание комического эффекта, раскрытие персонажей и создание неожиданных поворотов в сюжете. Прослеживается эволюция иронии на протяжении всего цикла, отображая, как она приобретает более глубокий и многогранный характер, раскрывая сложные моральные и эмоциональные аспекты. Также проводится анализ использования Дж. Роулинг иронических приемов в качестве критического осмысления социальных, моральных и этических аспектов мироустройства, высмеивая амбиций властей, предубеждения и дискриминацию, разрушая общепринятые стереотипы и нормы. Статья демонстрирует, что ирония является неотъемлемой частью структуры повествования в романах о Гарри Поттере, а также важным средством выражения авторского взгляда на мир.

Ключевые слова: ирония; юмор; сатира; романы о Гарри Поттере.

FUNCTIONS OF IRONY IN J. K. ROWLING'S HARRY POTTER NOVELS

M.Y.Suprunovich (Brest, BRSU)

The article deals with the analysis of irony as one of the key literary devices in the Harry Potter series by English writer J.K. Rowling. It explores various functions of irony in the author's works, such as creating a comic effect, characterization, and creating unexpected plot twists. The evolution of irony throughout the cycle is traced, showcasing how it gains a deeper and more multifaceted character, revealing complex moral and emotional aspects. The analysis also delves into J.K. Rowling's use of ironic techniques as a critical examination of social, moral, and ethical aspects of world-building, satirizing the ambitions of authorities, prejudices, discrimination, and challenging conventional stereotypes and norms. The article demonstrates that irony is an integral part of the narrative structure in the Harry Potter novels and a significant means of expressing the author's perspective on the world.

Key words: irony; humour; satire; Harry Potter novels.

Английская писательница Джоан Роулинг создала цикл популярных во всем мире романов о Гарри Поттере, где в форме фэнтези вскрываются извечные остросоциальные проблемы, а также глубоко раскрывается противопоставление двойственной сущности человека, способного совершать как добро, так и зло. Романы о Гарри Поттере богаты ироническими приемами, позволяющими автору играть с аудиторией, усиливать смысловую глубину и добавлять многослойность своим произведениям. На протяжении всех книг ирония используется для оживления повествования, создания комического эффекта, а также для раскрытия персонажей и создания неожиданных поворотов в сюжете. С каждым романом ирония претерпевает эволюцию, автор развивает и углубляет этот литературный прием, придавая ему более глубокий характер, раскрывая сложные моральные и эмоциональные аспекты.

Ирония помогает создать особую атмосферу в мире Гарри Поттера, усиливая драматическое напряжение и добавляя в него элементы удивления и неожиданности. Дж. Роулинг часто играет с ожиданиями читателя, выделяя

контраст между обычным и необычным, между магией и рациональностью, между героями и антигероями. Это позволяет иронии раскрыть необычность мира волшебства и противопоставить его реалиям обыденной жизни, создавая при этом почву для развития персонажей и их межличностных отношений. Через иронические приемы автор показывает нестандартные и запоминающиеся реакции персонажей на происходящие вокруг события, подчеркивая динамику, внутреннюю борьбу и способность адаптироваться к непредвиденным обстоятельствам и изменениям.

Ярким примером иронии служит момент из первой части цикла, когда Гарри удивляется, что за Волшебным камнем все это время охотился не профессор Снегг, а Квиррелл. Этот сюжетный поворот ироничен, так как на протяжении всей книги глазами Гарри нас заставляют поверить в то, что Снегг – главный антагонист, когда на самом деле Квиррелл, тихий, пугливый и нервный профессор темных искусств, все это время укрывал душу Волан-де-морта и был в поисках камня. По мере развития сюжета автор регулярно прибегает к иронии, основанной на взаимоотношениях между учеником и профессором. Гарри продолжает ненавидеть Снегга на протяжении всей серии, пока не узнает его предысторию в заключительной части цикла и не осознает всего того, что Снегг сделал для защиты юного волшебника.

Ирония также используется Дж. Роулинг для критического осмысления социальных, моральных и этических аспектов мироустройства. Используемые в романе иронические приемы привлекают внимание к скрытым противоречиям и дисгармонии в мире волшебства, при помощи диалогов и сюжетных линий высмеивают амбиции властей, показывая их эгоизм и жажду власти, а также выявляя их лицемерие и скрытые мотивы. Критическая ирония предоставляет читателям возможность увидеть двойственность героев, демонстрируя, что даже видимо благородные персонажи способны на неоправданные поступки.

Дж. Роулинг посредством иронии разрушает общепринятые стереотипы и нормы, критикуя различные аспекты общества такие как коррупция, властолюбие волшебного мира и беспорядок в системе образования через различные образы (Долорес Амбридж, Корнелиус Фадж). Серия романов высмеивает потребительское отношение, богатство и желание власти, которое потом превращается в аморальное и бесчеловечное поведение (Люциус Малфой). Через таких персонажей, как Добби и кентавры, автор иронически высмеивает предубеждения и дискриминацию; примером может послужить отношение к домоэльфам, которые рассматриваются как низшая каста и испытывают ущемление и давление со стороны волшебников. Сюда также относится использование “чистокровности” в качестве мерила чистоты крови магических семей (семья Малфой является чистокровной).

Иронические приемы, используемые Дж. Роулинг в книгах, несут также развлекательный характер, который делают книгу более полной и интересной. Например, попав в ловушку в паутину во второй книге, Гарри и Рон знако-

мятся с гигантским пауком Арагогом, утверждающим, что мальчики находятся в безопасности, и он не собирается на них нападать, так как они являются друзьями Хагрида. Однако, он добавляет, что не может запретить своим детям сделать этого, потому что они голодны. Данный эпизод является одним из примеров развлекательной иронии, потому что Арагог противоречит сам себе, показывая тем самым, что он не такой уж и верный друг Хагрида, как кажется.

Таким образом, через игру слов, ситуаций и персонажей Дж. Роулинг умело использует иронию для создания эмоционального подтекста, позволяя раскрыть глубину отношений между героями и выявить их скрытые мотивы. При помощи иронии автор высмеивает и критикует безоговорочную веру властям, бездумное потребительское поведение и проливает свет на испорченную систему образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Rowling, J. K. *Harry Potter and the Philosopher's Stone* / J. K. Rowling. – Объединенное королевство : Bloomsbury, 1997. – 223 с.
2. Rowling, J. K. *Harry Potter and the Order of the Phoenix* / J. K. Rowling. – Объединенное королевство : Bloomsbury, 2003. – 766 с.