

Ходинская Мария Витальевна

старший преподаватель
кафедры английского языка
естественных факультетов
Белорусский государственный
университет
г. Минск, Беларусь

Maryia Khadzinskaya

Senior Lecturer,
English Language Department
of Science Faculties
Belarusian State University
Minsk, Belarus
hoshka@gmail.com

СПЕЦИФИКА ГЕОБИОГРАФИИ В СИСТЕМЕ ЖАНРОВ СТРАНОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

SPECIFICITY OF GEOBIOGRAPHY IN THE SYSTEM OF COUNTRY SPECIFIC LITERATURE GENRES

На основе сопоставительного анализа травелога, авторского путеводителя и гео-биографии предлагаются их дефиниции как литературных жанров, а также выделяются наиболее важные характеристики поэтики таковых. Специфика геобиографии в этой системе определяется следующими чертами: 1) город в тексте выступает как главный герой повествования, который наделяется человеческими свойствами и оказывает определенное воздействие на автора и его жизнь; 2) биография города складывается из историй его обитателей, мгновений повседневной жизни простых людей.

Ключевые слова: биография; геобиография; биография города; литературная биография; травелог; путеводитель.

The article provides a comparative analysis of the travelogue, the author's guidebook and geobiography, their definitions as literary genres and the most important characteristics of their poetics. The specificity of geobiography in this system is determined by the following features: 1) the city in the text acts as the main character of the story, which is endowed with human properties and has a certain impact on the author and his life; 2) the biography of a city consists of the stories of its inhabitants, moments of everyday life of ordinary people.

Key words: biography; geobiography; biography of the city; literary biography; travelogue; guidebook.

В конце XX – начале XXI в. распространение массового туризма и цифрового кочевничества, международных образовательных и волонтерских программ обусловили повышенный интерес к истории и традициям разных стран, а также к страноведческой литературе, которая значительно эволюционировала в жанровом плане. Появились интересные гибридные жанры на стыке публицистики, историографии, социологии, урбанистики и художественной литературы. Благодаря тому, что

Интернет предоставляет открытое пространство для самовыражения, любой человек может в удобной ему форме фиксировать различного рода личные переживания, в том числе и размышления о странствиях и иных культурах; нередки случаи, когда из любительских блогов рождались произведения, имеющие высокий художественный потенциал.

С литературной точки зрения особый интерес, на наш взгляд, представляют следующие актуальные жанры страноведческой литературы: травелоги, авторские путеводители и геобиографии. С середины XX в. ведется систематическое изучение литературы о путешествиях, однако ввиду своей неоднородности, размытости границ и постоянной трансформации перечисленные жанры не имеют общепринятых научных определений.

В рамках данной статьи мы проанализируем специфику геобиографии – самого молодого и наименее изученного историко-литературного жанра – в системе других жанров страноведческой литературы. Данная цель подразумевает решение следующих задач:

а) сделать обзор научных исследований, посвященных литературе путешествий;

б) дать определения травелога, авторского путеводителя и геобиографии как литературных жанров;

в) провести сопоставительный анализ данных жанров, выявить сходства и различия между ними.

1. Травелог

Термин *травелог* стал активно использоваться с начала XXI в., заменив такие популярные ранее понятия, как *путевой очерк*, *путевые записки*, *путевые дневники*, *путевые заметки*. Изучению травелогов посвящены работы О. В. Кублицкой, В. М. Гуминского, А. А. Плавиной, Е. Г. Милюгиной, М. В. Строганова, Н. М. Масловой, О. М. Скибиной, М. В. Аксеновой и многих других исследователей. О специфике литературного травелога писали А. А. Майга [1], В. А. Шачкова [2], Е. Р. Пономарев [3]. В рамках исследований литературы путешествий о травелогах работали П. Адамс [4], Д. Фарли [5] и др. Из белорусских исследователей травелога отметим Г. Ю. Новик, А. И. Морозову.

Травелог рассматривается как документально-беллетристический многоплановый открытый жанр, вобравший в себя разнообразие жанровых форм и дискурсов. В широком смысле травелогом считается любой литературный текст, посвященный путешествию (в том числе вымышленному). Нам представляется емким и удачным определение термина, предложенное А. А. Плавиной: «повествование о путешествии в иную страну/локацию, излагаемое в качестве личного свидетельства и предполагаю-

щее регулярную фиксацию событий по ходу их переживания» [6]. В этом определении подчеркиваются две значимые характеристики, которые, по мнению большинства литературоведов, являются неотъемлемыми составляющими любого травелога: авторское описание путешествия и хронологическое изложение событий по мере перемещения из пункта А в пункт Б.

Среди ученых нет единого мнения, относить ли к травелогам описания вымышленных путешествий. Распространенным является широкое толкование термина, согласно которому травелогами можно считать любые (в том числе вымышленные) рассказы о странствиях, от приключенческих романов до научно-фантастических повестей (например, «Божественная комедия» (La Divina Commedia, 1308–1321) Данте или «Путешествия Гулливера» (Gulliver's Travels, 1726) Дж. Свифта). Однако по мнению некоторых исследователей (Е. Г. Милюгиной, М. В. Строганова, Е. Р. Пономарева), следует разграничивать термины *травелог* и *литературное путешествие* или *географическая повесть*: травелог имеет документальную природу, в то время как мнимые путешествия относятся к беллетристике [3; 7].

Наблюдения о странствиях записывались с древнейших времен (вспомним такие знаменитые произведения, как «Книга о разнообразии мира» (Livres des merveilles du monde, 1298) Марко Поло или «Хождение за три моря» (1466–1472) Афанасия Никитина). Классикой мировой литературы стали путевые заметки писателей – книги, собранные из дневниковых заметок или журналистских очерков и статей («Простаки за границей» (The Innocents Abroad, 1869) М. Твена, «Путешествие с Чарли в поисках Америки» (Travels with Charley in Search of America, 1962) Дж. Стейнбека, «Праздник, который всегда с тобой» (A Moveable Feast, 1964) Э. Хемингуэя, «Одноэтажная Америка» (1937) И. Ильфа и Е. Петрова и многие другие). Некоторые травелоги содействовали формированию целых поколений читателей; так, например, роман «В дороге» (On the Road, 1957) Дж. Керуака способствовал романтизации движения битников и популяризации путешествий автостопом. Бестселлерами становились красочно описанные странствия исследователей и ученых («Экспедиция «Кон-Тики»» (Kon-Tiki ekspedisjonen, 1948) Т. Хейердала).

Классифицируя травелоги по их функциям и коммуникативным целям, мы различаем: информационно-познавательные тексты, основная задача которых – информирование и просвещение читателей; философские тексты, нередко имеющие глубокое общекультурное значение; развлекательные тексты; рекламные тексты, призванные заинтересовать читателя

и вдохновить его на путешествие; религиозные тексты, несущие вероучительную функцию и описывающие паломничество к святым местам. Нередко травелоги могут выполнять несколько функций одновременно.

По своей жанровой форме травелоги охватывают широкий спектр как литературных, так и научно-популярных текстов. На одном полюсе находятся документальные травелоги, написанные путешественниками или учеными и представляющие собой глубокие культурно-исторические исследования; такие травелоги носят просветительский или философский характер. Авторы документальных травелогов, как правило, стремятся быть максимально объективными и включают в текст большое количество фактической информации, культурно-исторических деталей.

На стыке литературы и журналистики травелоги принимают форму путевых заметок, очерков или познавательных статей для журналов о путешествиях и носят просветительский, развлекательный и/или рекламный характер. В таких научно-популярных травелогах позиция автора становится более выразительной: имеет место не просто фиксация событий, но субъективное осмысление увиденного; также ярче проявляется авторский стиль.

И, наконец, на другом полюсе находятся литературные травелоги, включающие романы-путешествия, путевые заметки или мемуары, выстроенные как своеобразные художественные странствия, в которых сопоставляется «свой» мир и «чужой». В таких травелогах значимую роль играют личные переживания автора (или героя), переданные увлекательно и эмоционально. В повествовании присутствуют яркие художественные описания, легенды и анекдоты из жизни местных людей, позволяющие читателю погрузиться в иную реальность.

Опираясь на современные литературоведческие исследования, выделим, на наш взгляд, ключевые характеристики литературного травелога (последние три позиции относятся также к документальным и научно-популярным травелогам):

- 1) активная роль автора, который является непосредственным участником описываемых событий и дает свое субъективное толкование происходящего;
- 2) сильное эстетическое воздействие произведений: богатый литературный язык, наличие ярких художественных описаний;
- 3) рефлексия автора, обращение к общечеловеческим ценностям, благодаря чему произведение может стать мировой классикой, даже если описываемые реалии устаревают;
- 4) включение в повествование мифов, легенд, анекдотов;

5) противопоставление категорий «свой–чужой»: оценка чужой культуры через призму собственной и переосмысление реалий родной культуры на основе полученного опыта;

6) линейное повествование: хронологическая последовательность изложения событий;

7) информативность: изобилие фактов и культурно-исторических деталей.

2. Геобиография

Геобиография – популярный историко-литературный жанр, в котором город является главным действующим лицом, одновременно вымышленным и реальным. Термин *геобиография* для обозначения биографии города был предложен М. В. Дубковой, исследователем творчества популярного английского писателя П. Акройда, в статье «Геобиография: к определению жанра» [8].

Как и травелог, геобиография является многоплановым документально-беллетристическим жанром, включающим как исторические исследования, призванные в доступной форме раскрыть историю города, так и документально-художественные произведения, где город предстает как живой развивающийся организм, душу и характер которого стремится понять автор. Промежуточное положение занимают публицистические биографии городов, в которых не только предоставляются различные сведения из жизни города, но и поднимаются политические, социально-экономические или национальные вопросы, актуальные для современников автора, проживающих в описываемом городе.

Основной коммуникативной целью геобиографий является просвещение читателей, однако литературные геобиографии могут также иметь глубокий философский смысл, побуждая читателей совершить метафизическое путешествие во времени, чтобы лучше понять себя и свою историю.

В отличие от травелога, изучению которого посвящено значительное количество литературоведческих работ, геобиография на сегодняшний момент является малоизученным жанром. В рамках данного исследования мы определяем жанр «литературная геобиография» как авторское описание развития города с момента основания до настоящего времени, в котором город осмысливается как живое существо, имеющее свой характер и способное оказывать сильное воздействие на проживающих в нем людей. Литературная геобиография нацелена на то, чтобы понять «душу» города и охарактеризовать его как источник нравственного переживания и синтез материально-духовных ценностей.

Английский писатель и историк Питер Акرويد является одним из самых известных авторов, работавших в жанре геобиографии. В своих произведениях, посвященных Лондону и Венеции («Лондон: биография» (London. The Biography, 2004), «Венеция. Прекрасный город» (Venice. Pure City 2009), «Темза» (Thames: Sacred River, 2007) и др.), Акرويد занимался философским осмыслением национального культурного наследия, анализировал ставшие актуальными для многих проблемы памяти и забвения, национального самосознания. Среди популярных авторов, писавших биографии городов, можно также назвать К. Хибберта, Г. Мака, А. Рипеллино, С. С. Монтефиоре, Т. Льюиса и других. Наиболее часто геобиографии посвящаются легендарным «вечным» городам, обладающим яркой индивидуальностью – Венеции, Риму, Лондону, Петербургу, Праге, Иерусалиму. Однако в последнее время создание биографии того или иного города может стать вопросом престижа для местных жителей, и в таком случае красочное богато иллюстрированное научно-популярное издание может финансироваться со стороны государства или частных компаний.

Разновидностью геобиографии, на наш взгляд, можно также считать «(авто)биографию на фоне города», т.е. жизнеописание, в котором город играет значительную сюжетобразующую роль, оказывая мощное воздействие на формирование личности героя. Город выступает не просто плодотворной средой для становления, но своеобразным другом и учителем, без которого герой повествования, вероятно, не состоялся бы как творец. Ярким примером автобиографии на фоне города является «Стамбул. Город воспоминаний» (İstanbul: Hatıralar ve Şehir, 2003) О. Памука.

Исследованием геобиографии как нового специфического литературного жанра занимались А. В. Шубина [9], М. В. Дубкова [10]. Специфике современных геобиографических произведений Акроида посвящены работы И. В. Липчанской, Е. Г. Петросовой, Н. В. Соломатиной, Е. С. Клименко. Ученые И. А. Полякова, И. В. Голубович, Ф. А. Тихомирова, М. А. Загурская писали о биографии города как о перспективном жанре в области урбанистики.

Отметим следующие жанровые характеристики, присущие литературным геобиографиям:

- 1) субъективный отбор исторических событий, которые тем или иным образом формировали характер города;
- 2) эмоциональная авторская оценка различных аспектов повседневной жизни города, наделение города и его достопримечательностей человеческими чувствами и чертами характера;
- 3) включение в повествование мифов, легенд, городских анекдотов, чтобы постичь «гений места», дух города;

- 4) избытие исторических подробностей и фактов;
- 5) богатый литературный язык, «красочность» изложения;
- 6) нелинейное повествование как возможная форма подачи материала (наряду с хронологическим изложением событий, которое является более популярным): наложение временных пластов в повествовании.

3. Путеводитель

Путеводитель – это справочное издание, которое содержит сведения об истории, экономике, достопримечательностях страны или города, а также предлагает удобные туристические маршруты. Как правило, путеводитель ориентирован на то, чтобы емко и наглядно предоставить читателю ту или иную полезную информацию, что в языковом плане влечет за собой упрощение синтаксиса и предельную лаконичность изложения.

Определенную художественную ценность представляют собой авторские путеводители, выходящие за рамки справочного пособия: это литературные произведения, в которых в увлекательной и поэтичной форме описывается заслуживающий внимания маршрут («Лиссабон» (Lisbon: What the Tourist should See, 1925) Ф. Пессоа, «Прогулки по Парижу» (1999) Б. Носика). Ключевое отличие таких путеводителей от традиционных – более или менее активная авторская позиция. Также читателю может быть предложена прогулка по воображаемым местам: совершить путешествие во времени и посетить те локации, которые давно были стерты с лица земли или изменились до неузнаваемости (например, «Здесь был Рим. Современные прогулки по древнему городу» (2012) В. Сонькина).

Научно-популярные путеводители реже становились объектом исследования литературоведов, поскольку они в первую очередь относятся к сфере интересов специалистов в области рекреационной географии. Изучением путеводителя как литературно-публицистического жанра в рамках страноведческой литературы занимались М. В. Дубкова, Ю. Н. Розанова, Н. В. Филатова и др.

Ключевые коммуникативные цели путеводителя – просветительская и рекламная. Как следует из самого названия жанра, путеводитель призван прокладывать путь и звать читателя за собой. Выразительный авторский стиль, чувство юмора, глубина познаний автора и умение интересно и доступно подать информацию позволяют завоевать доверие читателей. Путеводители, в которых предлагается авторское субъективное и эмоциональное видение других стран и культур, порой становятся образцами качественной художественной литературы.

Литературным путеводителям присущи следующие жанровые характеристики:

- 1) занимательный характер, легкая и увлекательная подача информации;
- 2) выразительный язык повествования, но вместе с этим лаконичность, простота синтаксиса;
- 3) четкая структура, распределение предоставляемой информации по определенным тематическим разделам;
- 4) прагматичная направленность повествования, в котором маркетинговая составляющая является сюжетообразующей;
- 5) информативность: изобилие фактов и деталей;
- 6) наглядность: текст сопровождается многочисленными иллюстрациями, фотографиями, картами.

На основании проведенного исследования, ориентированного на выявление специфики геобиографии среди других жанров страноведческой литературы, выделим некоторые сходные черты между рассмотренными жанрами – литературными травелогами, авторскими путеводителями и литературными геобиографиями:

- активная роль автора: субъективный отбор и трактовка событий и фактов;
- особый авторский стиль повествования, использование художественных средств выразительности для того, чтобы произвести определенное эмоциональное и эстетическое воздействие на читателя;
- занимательная художественная подача материала;
- выход за рамки географического странствия или исторического исследования (философская или иная направленность повествования).

Основные отличия геобиографии как жанра, на наш взгляд, заключаются в следующем.

- В то время как в травелогe главным героем является рефлексирующий автор, изучающий ряд географических объектов и излагающий свои суждения по поводу увиденного, в путеводителе (даже авторском!) на первый план выступает город как объект, описываемый автором (личность автора при этом неизбежно отступает на второй план); в литературной геобиографии город выступает как главный одухотворенный герой, проживающий свою жизнь, однако принципиально важным при этом остается авторское личное осмысление города и своеобразное общение с ним. Благодаря этому личному переживанию биография города «предстаёт перед нами и как биография непосредственно ощущающего его исследователя» [11].

- В отличие от травелогов и путеводителей, в геобиографии значимую роль играют люди, населяющие те или иные великие города – причем не только яркие исторические личности, но и «маленькие люди», чья коллективная и как будто ничем не примечательная повседневность и составляет жизнь города; образ города – это собирательный образ его жителей, действия которых определяют его характер (так же, как и город способствует становлению людей).

В литературных геобиографиях анализируется это взаимодействие города и человека. С одной стороны, изучается влияние места проживания человека на его творческий потенциал: город становится плодотворной средой для духовного формирования ярких личностей, а уникальные города порождают уникальных исторических персонажей, которые в свою очередь меняют историю родного города и страны в целом. С другой стороны, рассматриваются аспекты повседневной жизни людей в те или иные исторические периоды – и то, как из этих мельчайших нюансов быта постепенно складывалась «личность города».

Геобиографии заняли новую нишу среди произведений страноведческой литературы. Очарованность тем или иным городом, как правило, побуждает человека искать информацию о городе, перечитывать статьи и книги о нем, наблюдать за его жизнью, как за жизнью близкого человека. В таком случае знакомство с биографией города становится особенно уместным. Популярность геобиографий возрастает, а значит, существует потребность в таких произведениях – и число их в обозримом будущем будет только увеличиваться; следовательно, есть также потребность в дальнейшем научном осмыслении специфики таких текстов.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Майга, А. А.* Литературный травелог: специфика жанра [Электронный ресурс] / А. А. Майга. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnyy-travelog-spetsifika-zhanra>. – Дата доступа: 20.12.2023.
2. *Шачкова, В. А.* «Путешествие» как жанр художественной литературы: вопросы теории [Электронный ресурс] / В. А. Шачкова. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11838268>. – Дата доступа: 18.12.2023.
3. *Пономарев, Е. Р.* Травелог vs. путевой очерк: постколониализм российского извода [Электронный ресурс] / Е. Р. Пономарев. – Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/166_nlo_6_2020/article/22969/. – Дата доступа: 20.12.2023.

4. *Adams, P. G.* Travel Literature and the Evolution of the Novel / P. G. Adams. – Lexington : University Press of Kentucky, 1983. – 368 p.
5. *Farley, D.G.* Modernist Travel Writing: Intellectuals Abroad / D. G. Farley. – Columbia ; London : University of Missouri Press, 2010. – 248 p.
6. *Плавина, А. А.* Жанровые характеристики травелога в англоязычном дискурсе: динамический аспект [Электронный ресурс] / А. А. Плавина. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovye-harakteristiki-traveloga-v-angloyazychnom-diskurse-dinamicheskiy-aspekt>. – Дата доступа: 10.01.2024.
7. *Милюгина, Е. Г.* Русская культура в зеркале путешествий : монография / Е. Г. Милюгина, М. В. Строганов. – Тверь : Твер. гос. ун-т, 2013. – 176 с.
8. *Дубкова, М. В.* Геобиография: к определению жанра [Электронный ресурс] / М. В. Дубкова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/geobiografiya-k-opredeleniyu-zhanra>. – Дата доступа: 12.12.2023.
9. *Шубина, А. В.* Проблема биографического жанра в творчестве Питера Акройда : дис. .. канд. филол. наук : 10.01.03 / А. В. Шубина. – М., 2009. – 183 л.
10. *Дубкова, М. В.* Трансформация жанра биографии в творчестве П. Акройда : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / М. В. Дубкова. – М., 2015. – 178 л.
11. *Шубина, А. В.* Биография города как новый тип исторического повествования (Питер Акرويد «Лондон: биография») [Электронный ресурс] / А. В. Шубина. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/biografiya-goroda-kak-novyy-tip-istoricheskogo-povestvovaniya-piter-akroyd-london-biografiya>. – Дата доступа: 10.01.2024.

Поступила в редакцию 02.04.2024