

Е. Якубовская

ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЫ НА СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Современное общество в настоящее время обретает все в большей степени черты информационного. Определяющим фактором обретения этой черты выступает информационная революция, связанная с появлением новых информационных технологий. Они основаны на объединении традиционных средств массовой информации и компьютерных систем передачи этой информации по телекоммуникационным сетям.

Сегодня нормой для человека становится повседневная жизнь во всемирной сети, где окружающий мир для него все больше замещается виртуальным. Появление виртуального пространства стало возможным в результате информатизации, глобализации и технологизации современного общества.

Виртуальное пространство социально, так как оно наполнено смыслами, принадлежащими человеческому миру. Человек, работая, сидя перед экраном монитора компьютера, может получать информацию из множества виртуальных источников и практически по любому вопросу. Кроме того, Интернет тотально вытесняет мир непосредственного живого общения, отрывает человека от близкого (родственного, дружески сопереживаемого) круга общения, помещает его в виртуальный круг общения. В мире, где все должно быть четко и вовремя спланировано, спроектировано и сделано, человек начинает искать технологии там, где должны присутствовать – нормальное, естественное общение, взаимопонимание и т.д.

В условиях представления колоссального объема информации через посредников (компьютеры, мобильные телефоны и т.д.) контактов с подлинной реальностью становится меньше, поскольку теряются критерии различения реального и нереального, правды и лжи, ценности и суррогата. Так, например, компьютер как способ представления различной информации является посредником между сознанием потребителя и реальностью, на которую он указывает.

С развитием информационного общества и глобализацией социальных отношений перед личностью ставятся новые цели ее социализации, к которым относятся: развитие творческих, креативных способностей; развитие способностей системного, аналитического и дискурсивного мышления; толерантное социальное поведение; высокая устойчивость стрессу; развитие высоких адаптивных способностей.

В данном обществе опредмечивается с помощью артефактов (изобразительных средств и знаков) информация о мире.

А. Ясюкевич

ПРОИСХОЖДЕНИЕ НИЦШЕАНСТВА

XIX век был веком зарождения многочисленных направлений в европейской философии. Среди прочих получает развитие такое направление, как ницшеанство.

Еще просвещением в европейскую мысль была привнесена крайняя рациональность и видение человека как исключительно разумного существа; имело место стремление все систематизировать и упорядочить в человеческой жизни. Но тем не менее ряд философов впоследствии заявит, что из философии была вытеснена сама жизнь во всей ее иррациональности, что даст толчок развитию философии жизни.

Основоположником этой философии станет Фридрих Ницше, немецкий философ, творчество которого характеризуется частой сменой позиций по определенным вопросам, тесным синтезом философского творчества и поэтического («Песни принца Фогельфрай» в книге «Веселая наука»), а также крайней афористичностью.

Основой философии жизни у Ницше было восприятие жизни как интуитивно понимаемой. Намеренно отказавшись от системности, Ницше опирался на интуицию, а также на неожиданные и меткие мысли как на основу своей философии, что и привнесло в нее афористичность как сознательный выбор философа. Такая концепция интуитивности жизни будет развита Бергсоном в концепцию *Duration* (англ. 'длительность'). Возможно, одной из внутренних причин частичной нецелостности был психический недуг Ницше (шизофрения), противостоящий цельности мышления, а также проблемы со зрением и страсть к прогулкам, препятствовавшие строго системным размышлениям.

Ницше предлагает совершенно новый взгляд и на культурные ценности. Центральный концепт его философии – воля к власти. Она является стимулом эволюции, а культурные ценности являются лишь формой ее объективации. Ницше также вводит понятие сверхчеловека, которое затем нашло множество неверных интерпретаций, но в сущности же сверхчеловек у Ницше – это человек, максимально реализующий волю к власти. Возможно, эта мысль могла зародиться на основе анализа несколько зажатой «бюргерской» ментальности. Своими трудами («Так говорил Заратустра», «Антихрист», «По ту сторону добра и зла», «Ессе homo») философ бросает вызов сложившимся и во многом идеалистическим взглядам на мир.

Его философия зарождается и как своеобразная циничная реакция на двуличность и лицемерие, принятые в буржуазном обществе, где моральные, часто христианские, поучения, с одной стороны, сопровождались аморальными поступками, с другой – являлись попытками проникнуть в самую суть нравственности и заглянуть по ту сторону добра и зла.

В сущности можно сказать, что основным кредо и источником творческой энергии философа было стремление увидеть истину, мир, человека такими, каковы они есть, полностью абстрагировавшись от идеалистических представлений.