

Д. Петрикова

## ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КАТЕГОРИИ СОМНЕНИЯ В РОМАНЕ Ш. ЛИНК „STURMZEIT“

Эмоция *сомнения* относится к *интеллектуальным эмоциям* и специфическим переживаниям, возникающим у человека в процессе его мыслительной деятельности. Акт сомнения – это субъективная, личностно окрашенная оценка события или явления. В словаре Н. И. Кондакова сомнение определяется как «состояние неуверенности, когда требуется решить вопрос об истинности или ложности того или иного суждения о каком-либо предмете или явлении». Исследование данного языкового явления, а именно языковых средств выражения значения сомнения в немецком языке, вызывает интерес у многих лингвистов, поскольку благодаря этому возможно решение актуальной проблемы человеческого фактора в языке.

В рамках данной проблематики исследования был проанализирован роман немецкоязычного автора Ш. Линк „Sturmzeit“ с целью выявления контекстов употребления языковых (лексических, морфологических, синтаксических) средств вербализации категории сомнения. В результате анализа оказалось, что преобладающим средством выражения данного вида модальности являются лексические средства (81 пример, или 41 %). Среди них наиболее часто встречались такие лексемы, как *Zweifel*, *zweifeln*, *zweifellos*, *verzweifelt*, *zweifelhaft*. Следует заметить, что прилагательное *ungläubig* ‘недоверчивый’, а также перформативный глагол *schwanken*, который демонстрирует отсутствие решительности или решимости, наряду с сомнением имеют в нашем контексте дополнительную коннотацию недоверия.

Неоднократно автор анализируемого нами произведения использовал для выражения семантики сомнения модальные слова *wahrscheinlich*, *wohl*, *angeblich* и *vielleicht*, модальную частицу *doch*, уточняя таким образом различные оттенки неуверенности и предположения.

На морфологическом уровне языковые средства выражения сомнения в романе Ш. Линк „Sturmzeit“ представлены модальными глаголами *müssen*, *können*, *mögen* и *sollen* в составе вопросительного предложения и конъюнктивом I и II. Их количество составило 77 примеров, или 39 %.

Наименее репрезентативной группой в корпусе фактического материала оказались синтаксические средства – 39 контекстов, или 20 %. К ним относится, в первую очередь, модальная фраза *Ich glaube/Ich denke*: тем самым, субъект речи сигнализирует своему собеседнику о том, что не уверен в точности излагаемой информации. Затем следуют вопросы – общие и разделительные, а также синтаксические конструкции с так называемыми модифицирующими глаголами *scheinen*, *glauben*, *pflügen*, *vermögen* + *zu* + инфинитив I или II.

Таким образом, реализация категории сомнения в художественном романе Ш. Линк „Sturmzeit“ осуществляется с помощью разнообразных языковых средств, которые создают атмосферу неопределенности, колебания, возможности и предположения.