

преодолеть превышение эффекта потребительско-истребительского воздействия на биосферу над эффектом разумных отношений к ней, хотя бы уравновесить их. Предстоят большие задачи по формированию у людей ноосферного сознания.

П. Полубинский

СТРУКТУРНО-СЕМИОТИЧЕСКИЙ МЕТОД В ФИЛОСОФИИ Ю. М. ЛОТМАНА

Творчество выдающегося советского философа-семиотика, культуролога, филолога-структуралиста Юрия Михайловича Лотмана (1922–1993), поставившего изучение истории и философии культуры на прочную почву семиотики и структурализма, является убедительным примером новаторской культурологической и философской мысли в условиях официального идеологического дискурса. Предмет и метод философии Ю. М. Лотмана, главного генератора идей московско-тартуской семиотической школы, раскрывают следующие основные постулаты.

1. Концепция моделирующих систем. Естественные языки, мифологии, религии, литература и искусства представляют собой знаковые системы. Они отображают (моделируют) определенные фрагменты реальности и порождают произведения (знаковые последовательности – тексты в семиотическом смысле слова), реализующие коммуникативно-познавательные возможности отдельных семиотик. Естественный язык понимается как первичная моделирующая система, а остальные семиотики – как вторичные моделирующие системы, поскольку они содержательно зависят от языка, создаются с его участием и интерпретируются с его помощью. Следовательно, культура представляет собою текст, состоящий из текстов – «текст в тексте».

2. Концепция семиосферы (семиотического универсума). Семиосфера образует коммуникативно-семиотическую структуру ноосферы (области жизни, организуемой сознанием человечества). В семиосфере выделяют как центр (ядерные структуры, чаще несколько), так и периферию. Граница семиосферы – билингвальный механизм, переводящий внешние сообщения на внутренний язык семиосферы и наоборот.

3. Диалогичность семиотических феноменов, категория взрыва в культуре. Культура представляет собой динамическую систему, которая постоянно эволюционирует благодаря непрекращающемуся процессу семиозиса. Этот процесс приводит к увеличению элементов семиосферы, которые упорядочиваются согласно существующим нормам, и в результате наблюдается поступательное развитие культуры. Когда же структурировать разросшееся множество элементов не удастся, то происходит взрыв в культуре – непредсказуемые структурные изменения. Данная культура развивается посредством скачка, выводящего ее на новый качественный уровень.

4. Анализируя характер протекания взрывных процессов и их влияния на семиосферу в целом, Ю. М. Лотман выделяет два основных типа культур: *бинарные* и *тернарные*. *Бинарные* культуры представляют собой семио-

тические системы с однозначно определенными бинарными оппозициями. Тернарные культуры характеризуются тем, что противостояние текстов в них является опосредованным, благодаря чему возникает относительно устойчивое буферное содержание (нейтральный текст), обеспечивающее поступательность развития.

В. Радовец

ФИЛОСОФИЯ ИНТУИТИВИЗМА

В нашем мире множество загадок, вопросов. При принятии решения мы чаще полагаемся на разум. Лишь немногие прислушиваются к интуиции. Однако каждый из нас хоть раз задумывался о том, что внутри нас скрыта определенная сила.

В XIX–XX вв. как направление в философии возник интуитивизм. Его идея такова: интуиция – наиболее достоверное средство познания мира. Причастность к творческому жизненному порыву возможна только благодаря интуитивному самоуглублению сознания.

Наиболее известным представителем интуитивизма является Анри Бергсон. Он считал, что интеллект человека представляет собой успешную адаптацию к миру. Это инструмент, помогающий нам справиться с реальностью. Он сформировался, потому что был полезен для успешной деятельности. Однако важнейшую роль в царстве животных выполняет инстинкт, который позволяет постичь важное в жизни безо всяких интеллектуальных операций. Интуиция – это инстинкт, сделавшийся бескорыстным, сознающим самого себя, способным размышлять о своем предмете и расширять его бесконечно. Интуиция, как полагал Бергсон, является необходимым дополнением к научному познанию.

Из интуиции можно перейти к интеллекту, ведь интуиция есть переживание своей собственной жизни и поэтому ее всегда можно расчленить на некоторые фрагментарные части. От интеллекта к интуиции подняться нельзя.

На мой взгляд, интуиция есть у каждого. Мы можем называть ее как угодно, но в критической ситуации, перепробовав, казалось бы, все, мы обращаемся к ней. Все ответы на наши вопросы уже есть в нашем подсознании.

Я думаю, наиболее часто прислушиваются к своей интуиции дети. Они не обращают внимания на предрассудки общества. Часто логика мешает интуиции при принятии решений, потому что интуиция отражает наши истинные желания. Существует теория, что медитация также влияет на нашу интуицию. Приводя свои мысли в порядок, наблюдая за их потоком как бы со стороны, мы получаем нужные идеи.

Бергсон полагался на интуитивный метод, дабы учредить философию как абсолютно «точную» исследовательскую дисциплину в противовес естественнонаучным аналогам. Философия опирается на непосредственное видение вещей, на интуицию, и совокупность ее интуиций должна дать целостное представление о реальности. Так Бергсон заложил основы новой метафизики.