

ПРОСОДИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РЕЧИ ВО ФРАНЦУЗСКОМ, РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Эмоции – это неотъемлемая часть жизни человека. Без них человек не может существовать. Базовые или врожденные эмоции – это естественная реакция организма на раздражитель, то есть на окружающий мир и на всё то, что в нем происходит. Врожденные базовые эмоции изменяются под влиянием социума и составляют целый эмоциональный комплекс, который находит свое проявление в физиологических реакциях, таких как учащение дыхания, сердцебиения, мимика, моторика.

Базовыми эмоциями в психологии выступают эмоция радости и эмоция гнева. Обе они являются стеническими, одна из них положительная, а вторая – отрицательная. Их астеническим антиподом выступает эмоция грусти.

Во время коммуникации мы выражаем эмоции как в устной, так и письменной речи. Эмоциональное состояние человека проявляется как вербально, так и невербально. Эмоции охватывают абсолютно все языковые уровни – лексику, морфологию, синтаксис, однако наибольшее свое проявление они имеют на просодическом уровне, поскольку наш голос и речевой аппарат связан с целым комплексом физиологических изменений при переживании эмоций.

Поскольку просодия представлена комплексом компонентов, включающих мелодию, ударения, ритм, темпоральные изменения и тембр, выражение эмоций сопряжено с изменениями всех этих составляющих.

В мелодическом оформлении эмоциональной речи присутствуют тоны сложной конфигурации. Сильные стенические эмоции сопровождаются широким мелодическим интервалом, астенические – узким. Отрицательные эмоции отличает скачкообразные изменения, положительные – плавные.

Темп речи изменяется в зависимости от эмоционального состояния, в котором находится человек. Для грусти характерен стабильно низкий темп и длинные демаркативные паузы. Для эмоции гнева – стабильно высокий темп и короткие демаркативные паузы. Эмоция радости, в целом передаваясь высоким темпом, не имеет его стабильного выражения. В моменты увеличения силы эмоции происходит удлинения слогов и последующее появление дыхательных пауз.

Акцентная выделенность является важной составляющей при выражении эмоций. В зависимости от характера эмоций динамические показатели варьируются, они достигают своих максимальных значений при выражении гнева, минимальных – грусти. При выражении гнева динамический компонент заглушает все остальные. В эмоции радости эмоциональная выделенность реализуется с привлечением тональных изменений, в эмоции грусти – темпоральных.