

Е. Гродникова

НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Танцевальное искусство Китая, развивающееся в течение уже более 5000 лет, имеет две ветви – народную и профессиональную.

Народный танец отражает реальную жизнь людей: трудовые процессы, охоту, войны, религиозные обряды и семейные отношения. Широко распространены также народные танцы, связанные с явлениями природы (Серова, 1981).

Основными разновидностями народных танцев являются: 1) календарно-обрядовые танцы, исполняемые на праздниках, отмечающих в разные времена года, ярмарках, знаменующих окончание сезонных работ или наступление Нового года и другие важные события (танец дракона 舞龙, танец льва 舞狮), 2) танцы, связанные с выращиванием урожая и посвященные природным силам (танец плуга 神农), 3) семейно-бытовые танцы, исполнявшиеся в связи с главными событиями в жизни человека – рождением, свадьбой, смертью (танец с перьями 佾舞) (Сунь Цянь, 2010).

Профессиональная ветвь танцевального искусства Китая берет истоки от придворных танцев, исполнявшихся в императорских дворцах и воплощавших образы поэзии и искусства. История придворной китайской хореографии имеет уникальные черты (необычайно ранняя профессионализация танцевального искусства, достижение им вершины развития в эпоху династии Тан, постепенное утрачивание самостоятельной роли и вхождение в состав театрального искусства в эпоху династии Цин) и является составной частью его национального своеобразия. Формирование и развитие профессионального китайского танца происходило под глубоким влиянием китайской философии, конфуцианства и буддизма (Игнатов, 2001).

Специфической особенностью истории китайской хореографии является тот факт, что в течение длительного времени господствовало придворное танцевальное искусство, ставшее важнейшим источником развития хореографии Китая в XX веке (Кравцова, 1999).

Национальное своеобразие китайского танцевального искусства (как народного, так и профессионального) заключается в хореографической форме, рисунках и лексике танца: основные движения чаще всего исполняются по спирали и кругу, так как круг в китайской культуре имеет особое значение и символизирует гармонию. В хореографическом языке мотив круга претворен в таких формах, как горизонтальный круг 平圆 (круговые движения корпусом и ногами), вертикальный круг 立圆 (движения округленными руками), круги в форме цифры 8 八字圆, а также повороты, изгибы в наклонных положениях, танцевальные линии, образующие круг (盘旋, 圆形台阶) (Ван Сяодань, 2012).