

М. Годлевская

БЕЛОРУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ ЮЛИАНА КАРЧЕВСКОГО

Целью исследования является выявление степени влияния Виленской и Петербургской художественных школ, а также европейской культуры на творчество Юлиана Карчевского. Актуальность темы в настоящее время определяется наличием лишь незначительного количества материалов о жизни и творчестве художника. В данной работе предпринята попытка раскрыть новые грани его личности. Новизна исследования заключается в том, что нами были определены факторы, наиболее повлиявшие на формирование художественного мировоззрения, а также установлены основные принципы подбора сюжетов для неповторимых авторских полотен.

Влияние Виленской школы живописи на творчество Ю. Карчевского проявилось в выразительности композиционного решения произведения, выборе жанровых и исторических сюжетов и определенности рисунка. Всё это было следствием обучения художника у Яна Рустема. Он был последователем романтизма и учил своих воспитанников не просто досконально изобразить натуру, как того требовали каноны классицизма, а стремиться передать проявления души, чувства, настроение человека.

В Петербурге Ю. Карчевский совершенствует свое мастерство главным образом с помощью академика Александра Орловского, который работал с историческими сюжетами. В это время Ю. Карчевский пишет картины «Русская быстрая почта», «Еврейские похороны», «Еврейская корчма», «Евреи в дороге», «Постой». Необходимо подчеркнуть, что Ошмянщина – это территория, входившая в «черту оседлости евреев». Следовательно, Ю. Карчевский писал сюжеты, которые не однажды видел в жизни. Художник много времени проводит в Эрмитаже, где изучает произведения русского и мирового искусства.

Посещая Дрезден, Амстердам и Лондон, Юлиан Карчевский находил время на знакомство с выставками европейских художников, бывал в галереях живописи. Зачастую он копировал работы известных художников, чаще всего эпохи Возрождения. В Риме Карчевский посещал занятия в Академии художеств. Там же он познакомился с Адамом Мицкевичем и другими «изгнанниками с Родины». Под влиянием поэта им было написано несколько полотен на тему народного быта и истории. Париж с его художественными салонами, интенсивной культурной жизнью значительно обогатил творческий опыт Юлиана Карчевского. Нельзя не отметить, что манера письма и колорит тематик работ Ораса Верне и Антуана Жана Гро оказали значительное влияние на Карчевского. В это время он пишет картины «Ян Собеский под Веной» и «Турок на коне».

Результаты проведенного нами анализа позволяют предположить, что и Виленская, и Петербургская школы в одинаковой мере воздействовали на формирование мировоззрения Ю. Карчевского. На наш взгляд, заграничный период творчества укрепил эмоциональную связь художника с родной

землей и ее историей. Исходя из вышеизложенного, можно с уверенностью говорить о сильной эмоциональной связи художника с родной землёй и сопереживании истории своего края.