

ИДЕИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА  
В РОМАНЕ А. МЁРДОК «ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ»

Экзистенциализм – философия существования, абсурда, свободы и ответственности, поступка – оказал значимое влияние на все направления мировой интеллектуальной культуры и стиль философствования в XX веке. Под экзистенциализмом понимают философское течение, отражающее глубокое эмоциональное переживание и духовный выбор человека.

Одним из представителей философии экзистенциализма является Айрис Мёрдок (Iris Murdoch, 1919–1999) – яркий писатель и крупный философ Великобритании второй половины XX века. Она является автором более чем двадцати романов и множества философских эссе. Много лет преподавала философию в Оксфорде. Связывая литературу и философию, следовала идеям экзистенциализма, сюжетно развивая темы взаимосвязи абсолютной свободы и ответственности личности, страха смерти и страха выбора.

Роман «Черный принц», повествование в котором ведется от имени Брэдли, писателя, к моменту публикации рукописи уже умершего в тюрьме, занимает ключевое место в литературно-художественном и философском творчестве Айрис Мёрдок. Черный принц – это символический образ, который вводит темы конечности бытия человека и «черного эроса» как феномена, подчиняющего эмоции и разум. Такова страсть Брэдли к Джулиан, которая затмевает для него всё, даже смерть собственной сестры. Тема истинного и настоящего искусства раскрывается в образах Брэдли и Арнольда.

В целом идеи экзистенциализма, отраженные в произведении Айрис Мёрдок «Черный принц», могут быть представлены следующим образом.

1. Существование «первичнее» сущности, и это означает, что человек является совокупностью собственных выборов. Одним из героев, который репрезентует сказанное, является Фрэнсис Марло. Он, следуя собственным выборам, превращается в человека, который просит помощи у окружающих, так как лишился диплома врача за махинации с наркотиками.

2. Культ свободного существования. Данный принцип проявляется в судьбе Брэдли Пирсона, главного героя романа. Существование не зависит ни от Бога, ни от окружающего мира. Человеку может помешать свободно существовать только другой человек, что и происходит с Брэдли в ходе повествования, так как его судьба меняется в зависимости от поведения Рэйчел, Арнольда, Джулиан и др. К примеру, он попадает в тюрьму из-за того, что совершает Рэйчел.

3. Существование человека подразумевает ответственность. Брэдли чувствует себя ответственным за Рэйчел, Присциллу, Арнольда и Джулиан, что и приводит его к печальному финалу.

4. Существование временно и конечно. Смысл есть только в покое, и Брэдли в финале смиряется со своей участью.