

## Е. Кондратьева-Соколовская

### СОПРИСУТСТВИЕ СМЫСЛА И БЕССМЫСЛЕННОГО КАК ИДЕЯ ЛОГИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

«Поиск смысла связан с нонсенсом, парадоксами и абсурдом», – отмечал Жиль Делёз (1925–1995), французский философ-постмодернист, автор известной книги «Логика смысла». Формами бытия смысла выступают нонсенс (бессмысленное как пустая игра слов), парадокс (одновременно истинное и ложное), абсурд (осмысленное, но ложное).

Смыслы жизненного мира выражаются в языковых предложениях через манифестацию, сигнификацию, денотацию. В своей имманентной форме смысл всегда является сущностью идеальной и умопостигаемой, он существует в сознании, как общественном, так и личностном. В своей отчужденной, интерсубъективной форме смысл присутствует в языке. Но в происхождении смысла первично не слово, первична творческая деятельность человека, формирующего смыслы.

Смыслы порождаются событием, которое выводит логические связи на поверхность языка и превращает их в организованную речь (дискурс). Событие-смысл трижды присутствует в языке: как «чистая поверхность» возможности значений, как абстрактная линия инфинитива, как парадоксальный элемент. Значение смысла предполагает и смысл значения. Нонсенс и абсурд показывают отсутствие значения.

«Объекты бессмысленного» – то же, что «квадратный круг», «женатый холостяк» – это объекты «без места», они «вне бытия» и невозможны в реальном положении вещей. Данные выражения нарушают правило образования синтагм, ибо то, что входит в содержание смысла одного слова, отрицается смыслом другого слова, оба слова имеют контрарные семы. Поэтому сложное имя, образованное такой синтагмой, не имеет смысла, но то, что не имеет смысла, тем более не имеет и денотата.

Нонсенс возникает либо вследствие нарушения языковых конвенций и, прежде всего, семантического согласования имен, либо в случае выведения двух взаимоисключающих суждений об одном и том же предмете, что происходит в парадоксах. «В муках парадокса язык достигает своей наивысшей силы». «Парадокс – пересмотр и здравого смысла, и общезначимого смысла». «Сила парадоксов не в том, что они противоречивы, а в том, что они позволяют нам присутствовать при рождении противоречия».

Жиль Делёз различает парадоксы становления и экзотические имена, в описании которых возникает нонсенс. Рассматривает децентрацию и деконструкцию всякого текста («смерть автора»), потому что значение имеет не первоначальный замысел автора, а способ его интерпретации и использования читателем.

Таким образом, смысл невозможен без нонсенса. Смысл нонсенса – в отсутствии смысла. «Осознание бессмысленности является поиском смысла».