

Н. Дмитриева

КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ ОСМЫСЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ

Многомерный феномен культуры, своеобразный генотип общества и его истории, представляет собой определяющее измерение жизненного мира, собственно человеческий способ существования.

Онтологические основания культуры рассматриваются в современной философии сквозь призму коэволюционного императива – взаимозависимых отношений человека, общества и природы. Гносеологические основания культуры выражаются в ее мировоззренческих универсалиях, которые обеспечивают духовную базу для включения человека в жизнедеятельность в качестве активного существа. Познавательные возможности материальной и духовной культуры организуют бытие человека в мире. Мир явлен нам через его постижение. Антропологические основания культуры раскрывают человека как ее творца и творение. Природа дает культуре материалы, из которых она выстраивает новый мир, «вторую природу»; общество организует среду, в которой культура живет и развивается; человек воплощает себя в культуре как природный, социальный и духовный субъект. Аксиология культуры раскрывается в абсолютных ценностях любви, свободы, добра, истины, красоты, веры, которые выступают ориентирами бытия человека в мире.

Деятельностная концепция философского анализа культуры раскрывает ее как преемственность программ деятельности человека. Культура предстает как невообразимое богатство результатов прошлого труда. «Только в живом огне человеческого труда культурные ценности могут жить, перевоплощаться и обогащаться» (В. М. Межуев). Семиотическая концепция показывает, что язык, наука, искусство, религия, мифы суть составные части символического круга, в котором живет и страдает человек. Однако в рамках семиотики культуры невозможно объяснить сущность моральных норм. Экзистенциальная концепция философского анализа культуры раскрывает ее как свободу, подлинность (идентичность) и уникальность. Игровая концепция сообщает о важности творческого самовыражения человека, и не только в художественной культуре.

Все формы духовной культуры, как светской, так и религиозной, несут в себе нравственный смысл, ценности искусства, религиозного мировоззрения. Теоретическое содержание духовной культуры сосредоточено в науке и философии, по необходимости связанных с гуманистическими целями современной цивилизации. Нормативное содержание духовной культуры выражают политика и право, которые опираются на политико-правовые институты, и прежде всего государство. При этом только позитивная, конструктивная направленность духовной культуры возвышает человека, формирует его помыслы и поступки, дает моральные силы для созидания общественного и личностного. Разрушение жизненного мира человека в культуре контрпродуктивно.