

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ «РИТОРИКИ» АРИСТОТЕЛЯ

Аристотель рассматривает риторику как искусство, соответствующее диалектике и логике. Поскольку все люди так или иначе причастны к риторическому искусству, Аристотель приводит его в систему на основе энтимем – логических умозаключений.

«Риторика – искусство, соответствующее диалектике, так как обе они касаются таких предметов, знакомство с которыми может считаться общим достоянием всех и каждого».

Из всех остальных искусств, говорит Аристотель, ни одно не занимается выводами из противоположных посылок; только диалектика и риторика делают это. Эти противоположности по своей природе не одинаковы, но истина и то, что по природе вещей более поддается умозаключениям, обладают большей силой убедительности. *«Риторика полезна, потому что истина и справедливость по своей природе сильнее своих противоположностей...».*

Аристотель дает определение риторики как возможности находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета и утверждает, что риторика состоит из науки аналитической и науки политической, касающейся нравов, и что она в одном отношении подобна диалектике, в другом – софистическим рассуждениям.

Аристотель выделяет два типа риторической аргументации – техническую и нетехническую и три вида речи: совещательную, показательную (эпидейктическую) и судебную.

Совещательный оратор говорит о политике, финансах, о войне и мире. Цель речи совещательной – польза, польза – благо.

Судебный оратор должен хорошо знать всеобщие принципы права и конкретные законы, он говорит о справедливых и несправедливых поступках, Хорошо составленные законы всё должны определять сами и оставлять как можно меньше места произволу судей.

Показательный (эпидейктический) оратор говорит о прекрасном и о его противоположности, поэтому он должен знать философию, искусство и обычаи своего общества.

Аристотель применяет терминологию, характеризующую приемы ораторского искусства, такие как этос, логос, пафос, энтимемы, топос, композиция, стиль.

Таким образом, в «Риторике» Аристотель отразил все важнейшие принципы ораторского искусства, на которых основываются доказательность, эмоциональная, психологическая и стилистическая убедительность публичной речи. Он вывел искусство речи на новый уровень, заложив фундамент риторической системы, получившей название классической, и которая до сих пор, через века, является не только эталоном построения публичной речи, но и служит образцом для обучения ораторскому искусству.