

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА В АНТИЧНОЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Античность впервые открывает человеческое тело, осуществив его теоретическое осмысление. В античной натурфилософии осознается неотделимость души от тела, формируются теоретические предпосылки онтологии человека. В средневековой культуре, напротив, тело считают бременным и ненужным, оно превращается в рудимент, оковы для бессмертной человеческой души. Люди в Средневековье были уверены в том, что если Иисус страдал ради них на кресте, то они тоже должны страдать через укрощение собственного тела, чтобы очистить бессмертную душу.

В телесной направленности античного искусства находит выражение свойственное древним грекам представления о гармонии и единстве человека и космоса. Целью воспитательного процесса (пайдейи) являлось гармоничное сочетание физических и умственных способностей человека. Практически во всех скульптурах присутствует человеческое тело, изображаемое в соответствии с античными идеалами красоты и добродетели.

При этом такие изображения далеки от реализма и подчинены определенному канону. В частности, мы не найдем в них больных, младенцев, стариков, уродов, то есть всего того, что омрачает человеческое существование.

В Средневековье, напротив, было не принято придавать большого значения человеку и его телесной оболочке. Главными был Бог, церковь и человеческая душа. Поэтому тела людей не были детализированы и изображались как нечто малозначимое. В этот период еще не знали, что такое перспектива, поэтому, чтобы подчеркнуть главенство какой-либо фигуры, ей придавали большую значимость увеличением размера. Большинство портретов выглядело нелепо, лица казались непропорциональными и, чаще всего, изображались без эмоций. Не любили в Средневековье рисовать и женщин, так как они ассоциировались с дьяволом (по причине их сексуальности) и колдовством.

Конец Средневековья связан с глобальными изменениями в мировосприятии и преобразующей деятельности человека. На смену аскетизму приходит идущая со времен Античности традиция относиться к человеческому телу как к совершенному творению Бога. Именно в период Возрождения появляются выдающиеся произведения искусства, демонстрирующие красоту и величие человека в единстве его внутренних и внешних качеств.